

**RITE DE MISRAÏM**

**LE GRADE  
DE CHEVALIER D'ORIENT**

**D'après le manuscrit n° 344  
du fonds ancien de la Bibliothèque Municipale d'Alençon.**

# Grade de Chevalier d'Orient

## Décorations

Il faut trois chambres :

- La première : Chambre de Préparation,
- La deuxième : Salle d'Orient,
- La troisième : Salle d'Occident.

Entre les deux salles, il faut une antichambre ou un passage.

## Première Chambre

La première Chambre appelée de Préparation sera décorée simplement. Le Récipiendaire y sera enfermé jusqu'au moment de la réception. Il doit être revêtu du cordon et du tablier des grands Elus Ecossais et ne doit avoir aucune armé, ornement ou bijou particulier. Il doit avoir la tête nue, le cou et les mains enchaînées avec trois chaînes à chaînons triangulaires, qui partent des trois angles d'un plus grand chaînon. Elles doivent être assez longues pour qu'il puisse étendre les bras.

On lui couvrira la tête d'un drap de couleur de cendres. Dans cet état le Frère Préparateur lui apprendra qu'il représente Zorobabel captif à Babylone. Il lui fera mettre les deux mains sur le visage jusqu'à la porte de la tour où les gardes auront soin de le fouiller exactement avant de le présenter.

Le Récipiendaire doit être introduit dans la tour au moment de l'entrée de celui qui préside.

## Deuxième Chambre

La seconde Chambre appelée Salle d'Orient représente le Conseil de Cyrus, régnant en Babylone composé du Prince, de 7 principaux officiers et de tous les Chevaliers.

Les officiers du Conseil sont :

- Le Souverain Maître Président représentant CYRUS
- Le Grand Maître du Palais, Orateur, représentant DANIEL
- Le Grand Maître de la Cavalerie, Grand 1<sup>er</sup> Surveillant, représentant SIDINNA
- Le Grand Maître de la Milice, Grand 2<sup>nd</sup> Surveillant, représentant SARABUZAN
- Le Grand Maître de la Chancellerie, Garde des @, représentant MATIM
- Le Grand Maître des Financiers, Trésorier, représentant MITHRIDATE

- Le Grand Maître des Dépêches, Secrétaire, représentant SEMELIUS
- Le Grand Maître des Cérémonies représentant ABAZAR

La tenture doit être verte. Le tour de la Salle doit être éclairé d'un nombre suffisant de lumières (ce nombre n'est pas fixe).

A l'Orient, il doit y avoir un Trône élevé sur 2 marches, enrichi de galons et de franges d'or. A l'Occident, au Nord et au Midi seront des sièges pour les Officiers et les Chevaliers.

Les Officiers faisant fonction de Surveillants seront sur deux sièges distincts.

Derrière le Trône sera un transparent représentant le songe de Cyrus, à savoir un lion rugissant, prêt à se jeter sur lui. Plus haut une gloire éclatante. Au milieu des nuées lumineuses, du milieu de la gloire, sortira un aigle portant dans son bec une banderole où seront écrits ces mots : Rends la liberté aux Captifs. Au dessous des nuées lumineuses Mabuchodonosor et Balthazar, prédécesseurs de Cyrus chargés de chaînes, le premier tenant encore de forme de bête.

Le carré du Conseil doit être formé par une petite muraille de bois ou de carton d'un pied et demi de haut, peinte en briques. Cette muraille doit être garnie de sept Tours, trois au Nord, trois au Midi et une à l'Occident. Les Tours des deux côtés seront peintes comme la muraille et d'une hauteur convenable à la salle. Celle qui se trouve à l'Occident doit avoir au moins 7 pieds de haut et une circonférence proportionnée. Il y aura deux portes à cette tour, l'une au dedans du carré et l'autre au dehors sans passage pour la lumière.

La tenture de l'Occident doit joindre exactement le côté de la tour pour que l'on puisse y entrer et en sortir sans qu'on puisse rien apercevoir en dedans. Le trône placé à l'Orient doit être en dedans des murailles.

La porte intérieure sera gardée par deux chevaliers, la pique à la main et l'épée de côté. Ce sera les deux derniers reçus autant que faire se pourra.

Lorsque les Frères seront debout, ils devront être en dedans des murailles, et dehors, quand ils seront assis.

Dans le milieu de la Salle seront les deux Colonnes J B renversées, soit en relief, soit figurées avec de la craie, et quelques vases.

Il faudra se précautionner d'un grand réchaud carré à deux poignées, dont on fera usage quand il sera dit.

Les officiers porteront au cou un large cordon vert moitié, tombant sur l'estomac, sans bijou. Le Maître aura un pareil cordon, lequel sera brodé d'un ganse d'or et se terminera à la pointe par une petite houppe d'or.

Au milieu du ruban, seront brodés en sautoir une épée et un sceptre surmonté d'un petit soleil brodé en or.

Les Chevaliers porteront un large cordon vert moitié passé en boudrier, de gauche à droite sans bijou.

Le tablier se retourne et représente les attributs des grands Elus Ecossais.

Dans l'antichambre que séparera les deux Salles, on arrangera un pont de bois solide ou figurera dessous autant qu'il sera possible un fleuve rempli de cadavre et de débris.

## **Troisième Chambre**

La troisième Chambre appelée Salle d'Occident doit représenter les Maçons restés parmi les ruines de Jérusalem. La tenture sera rouge comme celle des Ecossais@. Elle sera éclairée par 10 groupes de 7 lumières chaque (on allumera une bougie par groupe, les autres prenant leur éclat quand il sera dit). Il n'y a pas de Trône, mais simplement un siège dans le haut de la Salle lors des réceptions.

Un rideau dans le fond doit cacher une gloire rayonnante et un autel. Ce rideau se lèvera au moment où il sera dit. En même temps une tenture verte sera substituée à la rouge en observant de laisser les festons rouges et de ne changer que les panneaux de la tenture qui pourront être disposés de façon à se retourner où à se rouler l'un après l'autre.

Le milieu de la Salle représentera le Temple démoli, les instruments de la Maçonnerie épars et hors de leur position naturelle.

A l'extérieur de la Salle d'Occident seront figurés en pierres les murs de Jérusalem détruite.

En passant dans cette salle, les Chevaliers quittent le vert et prendront le rouge. On y distinguera les grades par des rosettes qui seront au bas des cordons.

Les chevaliers porteront une écharpe de couleur d'eau, bordée par les deux bouts d'une frange d'or. Cette écharpe se mettra autour du corps en ceinture. Sur les tombants de l'écharpe sera figuré un pont sur lequel sera écrit : L.. D.. P..

Le Maître portera pour bijou trois triangles non entrelacés mais par gradation l'un dans l'autre.

Le Premier Surveillant, une Equerre.

Le Second Surveillant, un Niveau.

Les Officiers, leur bijou ordinaire. Ils doivent être renfermés dans de triples triangles.

Le bijou de Chevalier est le même que celui des Grands Elus Ecossais en y ajoutant en trophée deux épées nues à lame d'acier en sautoir les poignées posées de niveau.

Chaque Chevalier portera une truelle, la poignée sera garnie d'un ruban rouge et attachée à la ceinture du côté droit.

Le Souverain Maître changera son nom en celui de @.

Les Surveillants prendront celui de Maître Surveillant.

Les Maîtres Officiant auront le titre de leur office en y ajoutant celui de Chevalier.

Et tous les autres membres porteront celui de Chevalier.

# Grade de Chevalier d'Orient

## Discours Historique

Le Temple de Salomon et la gloire du peuple qui le possédait, ne purent résister à la fureur de leurs ennemis. Les dix tribus qui composaient le royaume d'Israël avaient été vaincues, il ne restait plus que celle de Judas et de Benjamin qui se défendirent quelque temps. Mais, enfin, Nabuchodonosor entreprit le siège de Jérusalem la 18<sup>ème</sup> année de son règne et la 11<sup>ème</sup> de Sédécias@ 21<sup>ème</sup> Roi de la race de David.

La cité sainte fut attaquée et défendue avec une valeur incroyable. Le siège fut longtemps opiniâtre et cruel, mais enfin, les habitants épuisés de faim et de fatigue, les fortifications renversées, malgré la vigilance, l'activité et le zèle des Maçons libres, la place fut prise d'assaut après 18 mois de Siège.

L'ennemi se porte vers le Temple où les principaux de la ville s'étaient réfugiés avec leurs richesses ainsi que Sédécias et toute sa maison.

Les Maçons libres tentèrent une nouvelle défense, mais obligés de céder à la supériorité du nombre, il se rendirent à discrétion.

Nabuchodonosor apprenant cette nouvelle, commanda à son général Nabuzardan de détruire le Temple de fond en comble, après en avoir enlevé tous les trésors, de réduire en cendres le palais, de détruire entièrement la cité et d'amener le Roi et le peuple captif à Babylone (606 ans avant J.C.).

Nabuzardan fit son entrée triomphante dans Babylone y traînant après lui tous les captifs enchaînés sans excepter Sédécias, qui mourut 3 ans après.

Les chaînes de leur chaînes étaient de figure triangulaire, le vainqueur en avait ordonné cette forme par dérision pour le respect qu'on connaissait aux vaincus pour le Delta.

Quelle fut la douleur des Maçons libres de voir en un instant un édifice d'œuvre de la main des hommes et dirigé par celle du Grand Architecte. Leurs larmes ne cessèrent qu'au moment du grand jour de leur liberté, quand il leur fut permis de rebâtir le Temple sur le modèle de l'ancien.

Le bienfait après 10 semaines d'années de captivité leur fut accordé par Cyrus, prince aussi fameux par son humanité que par ses victoires. Ce conquérant, Maître de tout l'Orient, eut une vision où il lui semblait entendre une voix céleste qui lui ordonnait de rendre la liberté aux captifs. Daniel, devenu un des grands de l'Empire lui en expliqua le véritable sens.

Zorobabel, du rang des princes de Judas ayant obtenu l'entrée du conseil de Cyrus, demanda l'affranchissement de sa nation et la permission de rebâtir le Temple sur le plan de l'ancien. Le Roi le lui accorda avec bonté, il lui restitua tous les trésors enlevés par ses prédécesseurs, honora Zorobabel du titre de Chevalier d'Orient de son Ordre et ordonna que tous les secours et assistances lui fussent fournies, ainsi qu'à ses compatriotes.

Zorobabel reçut du grand trésorier les richesses du Temple et fixa son départ au jour qui répond au 22 mars. Il parvint sans obstacle au bord du fleuve qui sépare l'Assyrie de la Judée. Il y fit jeter un pont pour passer le peuple qui le suivait, mais les peuples de l'au-delà animés d'un sentiment de jalousie, se ligüèrent pour lui en disputer l'entrée. Ils attaquèrent Zorobabel et sa troupe au paysage du pont. Le prince après un combat sanglant rendit le

passage libre. Il perdit dans la mêlée les marques d'honneur que Cyrus lui avait déferées. Armé d'un glaive qu'il ne pouvait perdre qu'avec la vie, aidé des braves Maçons qui le suivaient, il parvint à mettre en déroute les ennemis qui par leur fuite laissèrent Zorobabel et les siens de se rendre à Jérusalem.

Depuis la destruction de cette ville, plusieurs de leur compatriotes échappés aux fureurs de la guerre erraient méprisés et misérable. Parmi eux se trouvait quelques grand élus qui se réunissaient en secret pour gémir sur le malheur de leurs Frères et pratiquer les cérémonies de leur Ordre. Ces Zélés Maçons cherchèrent parmi les décombres l'entrée de la voûte sacrée, laquelle n'avait pu être découverte lors de la destruction du Temple. En ayant découvert l'entrée, il parvinrent aux piédestal de la Science, retrouvèrent la lame d'or sous la pierre cubique. Résolus de la soustraire aux dangers qu'elle avait couru, ils brisèrent la lame triangulaire, la fondirent, mirent en pièces la pierre d'Agathe et transmirent leurs mystères par la seule Tradition. Animés de l'espoir de voir un jour leurs travaux se renouveler, il continuèrent à s'élire un chef pour présider leurs assemblées.

Ananias qui pour lors était à leur tête, reçut Zorobabel au sein de la Fraternité. Sur les ruines du Temple, il le déclara chef de la Nation. On avisa aussitôt aux moyens@ de rebâtir le Temple.

Les travaux commencés, ils ne tardèrent pas à être inquiétés par leurs ennemis, ce qui obligea Zorobabel à se tenir sur la défensive. Il prit le parti de ne faire travailler que les armes à la main, de sorte que les ouvriers tenaient toujours l'épée d'une main et la truelle de l'autre.

Le Temple reconstruit, l'Ordre des architectes eut un nouvel éclat, mais ce temps de gloire et de paix fut de courte durée. Les Romains vinrent attaquer la Judée, prirent et rasèrent Jérusalem, brûlèrent le Temple et anéantir la Nation (L'an 70 de J.C.).

Quelques un des architectes restèrent presque sur les lieux, où ils conservèrent dans le sein d'un petit nombre et sous le secret le plus austère, les renseignements anciens. Prenant encore plus de précautions, ils n'admirent à leurs connaissances que les gens éprouvés scrupuleusement. Tantôt sous le gouvernement des Romains, tantôt sous celui des Sarrasins, ils attendaient l'heureuse révolution qui les remit en possession des domaines de leurs pères et leur procura les moyens de rétablir le Temple une troisième fois.

D'autres architectes, vu la dispersion, avaient été contraints de fuir dans les déserts. Après quelques temps, ils réapparurent sur les débris de l'ancien Temple, s'y rassemblèrent sous les drapeaux de la charité fraternelle et de l'amour de l'humanité. Ils fondirent un hospice au lieu même où le Temple avait été détruit, en faveur des pèlerins qui venaient visiter les débris de Jérusalem. Ils devinrent un Ordre Religieux dans le principe, astreints à des vœux d'étroite observance, tenus au célibat et dévoué à secourir les pauvres, tant par des aumônes, que par le produit des terres que les nouveaux maîtres de la Judée leur permirent de défricher. Depuis milice religieuse, leur épée se fit un droit de mêmes possessions qu'ils n'avaient eues d'une manière précaire. L'espérance s'accrut aux uns et aux autres, lorsqu'un certain Pierre l'hermite, fanatique obscur, mais entreprenant, excita cette guerre si funeste connue sous le nom de Croisades.

A cette nouvelle que les ailes de renommée portèrent bientôt aux extrémités de la terre, d'anciens militaires retirés la plupart dans les déserts de la Shébaïde, quittèrent leur solitude. Jaloux de trouver l'occasion de se signaler, ils ne tardèrent point à rejoindre ceux des leurs restés vers Jérusalem. Ils les trouvèrent unis aux architectes ayant tous pour but, quoique sous différentes vues, le rétablissement du Temple. Laissant tout préjugé, ils adoptèrent les mêmes usages et déguisèrent sous les mêmes apparences d'une architecture spéculative un dessin glorieux. Résolus d'aller joindre les enseignes des armées croisées, ils convinrent de ne se soumettre qu'à des chefs qu'ils se devaient eux-mêmes de choisir.

Les Frères militaires comme plus expérimentés furent dès lors désignés. Ils concertèrent un formulaire fixe dont les symboles et les allégories, pleines de la construction du Temple, les ramenassent toujours au véritable but et servissent en même temps à en écarter la foule par la difficulté des surfaces ou à s'assurer des sujets par leur constance et leur soumission.

Au milieu d'une armée composée de tant de milliers d'individus différents, entourés d'ennemis, ils étaient timides et prudents, et pour éviter toute surprise, ils adoptèrent des mots, signes et attouchements pour se reconnaître même à des distances éloignées et préserver leurs secrets des atteintes de la curiosité, de la trahison et de la publicité. Ils prirent le titre de Maçons libres et ne tardèrent pas à se joindre aux croisés. Il y furent accueillis et bientôt distingués.

Les architectes qui avaient élevés l'hospice sur les ruines de l'ancien Temple ne demeurèrent pas oisifs. Ils laissèrent un petit nombre d'entre eux occupés aux fonctions hospitalières, prirent les armes et sous un chef de bande, depuis érigé en Grand Maître de leur Ordre, ils se joignirent aux croisés.

Après une guerre aussi funeste à tant de braves gens, on les vit s'accroître successivement et s'agrandir. Parvenus au comble des richesses et des grandeurs, ils furent eux-mêmes dépouillés et anéantis. Pendant l'intervalle de 9 croisades, il est aisé de croire que l'Ordre s'est accru en réunissant des sujets de tous les pays. Après les premiers succès et le départ de l'armée, 81 d'entre les architectes passèrent en Suède, munis de recommandations pour le Prélat d'Ipsal qu'ils mirent dans leurs secrets pour l'engager à ranimer la ferveur des princes confédérés.

En effet, l'entreprise se renouvela, mais le succès trompa leur attente. Ils en députèrent de nouveaux 81 d'entre eux à Ipsal, chargés de remettre au Prélat le dépôt de leurs connaissances enfermées dans un coffre.

Le Prélat le reçut et le renferma dans son tombeau de marbre blanc sellé de 4 sceaux et fit creuser secrètement au fond du caveau de la tour des 4 couronnes. Et aidé des députés il y descendit les précieuses archives qui dans un temps postérieur en furent retirées.

Cette opération consommée avec le plus grand succès nos Frères retournèrent à Jérusalem, mais la conquête du Soudan d'Egypte leur ayant fait perdre tout espoir de rétablir le Temple, ils résolurent d'abandonner leur patrie désolée et d'aller former au loin des nouveaux établissements.

N'ayant point encore mon Frère la possibilité de réédifier l'ancien Temple avec les matériaux terrestres, que ce soit du moins avec des matériaux mystiques qu'il soit placé au milieu de votre cœur. Puisse le Grand Architecte encourager votre zèle, soutenir nos espérances et en assurer le succès.



# Grade de Chevalier d'Orient

## Salle d'Orient

### Ouverture

Tous les Chevaliers étant à leurs places, à l'exception de celui qui préside, et qui n'entre qu'après avoir été annoncé en frappant un coup de pied sur le plancher près de la porte.

- 1<sup>er</sup> Surveillant** Chevalier, le Souverain Maître nous rassemble pour tenir conseil. Soyons attentifs à ce qu'il va nous dire et proposer. Le voici qui arrive.
- SM** Le Souverain Maître entre, et va à sa place accompagné de deux gardes de la tour, qui retournent à leur place dès que le Souverain Maître est placé. Le SM frappe un coup du pommeau de son glaive et donne le Salut à tous les Chevaliers.
- Les Chevaliers** Les Chevaliers guidés par les Surveillants, répondent en mettant la main droite sur le cœur, et faisant une inclination.
- SM** 1<sup>er</sup> Surveillant, quel est le premier devoir d'un vrai Chevalier ?
- R** SM, c'est de pourvoir à la sûreté du Conseil, et à ce qu'il ne puisse y entrer que des Chevaliers.
- D** 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> Surveillant, faites l'inspection.
- Les deux frères vont examiner les portes de la Tour et voient si les gardes sont en fonction. De retour à leur place, le 2<sup>nd</sup> dit au 1<sup>er</sup> et celui-ci au SM :
- R** Les gardes environnent le palais, le Conseil est en sûreté.
- D** Cela suffit-il ?
- R** Il faut encore s'assurer si tous ceux qui sont ici sont dignes d'assister au Conseil.
- D** Assurez vous en 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> Surveillant.
- Ils s'en assurent. Le 2<sup>nd</sup> rend compte au 1<sup>er</sup> qui dit au SM :
- R** SM, tous les membres ici présents sont bons Chevaliers.
- D** En quel temps sommes nous ?
- R** A la révolution de dix semaines d'années de la captivité.
- SM** 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> Surveillant, puisque c'est ainsi, annoncez que le Conseil va s'ouvrir.
- 1<sup>er</sup> Surveillant** 2<sup>nd</sup> Surveillant Chevalier, le SM vous prévient que le Conseil va s'ouvrir.
- 2<sup>nd</sup> Surveillant** Chevaliers, le SM vous prévient que le Conseil va s'ouvrir.
- SM** Le SM frappe 7 coups du pommeau de son glaive en mettant un intervalle du @ aux deux suivants . . . . . - . .
- Surveillants** Les Surveillants répètent la batterie : . . . . . - . .
- SM** A moi, Chevaliers.
- Les Chevaliers** Tous les Chevaliers, guidés par le SM applaudissent par 5 et 2, et disent

	ensemble une fois : Honneur aux Chevaliers.
<b>SM</b>	Le Conseil est ouvert, les travaux du Chapitre de ..... en son 3 <sup>ième</sup> Ordre.
<b>1<sup>er</sup> Surveillant</b>	2 <sup>nd</sup> Surveillant Chevalier, le Conseil est ouvert et les travaux du Chapitre de ..... en son 3 <sup>ième</sup> ordre.
<b>2<sup>nd</sup> Surveillant</b>	Chevaliers, le Conseil est ouvert et les travaux du Chapitre de ..... en son 3 <sup>ième</sup> ordre.
<b>SM</b>	Il frappe un coup et dit : En place Chevaliers !
<b>Surveillants</b>	Les Surveillants répètent l'annonce.
<b>Secrétaire</b>	Le Secrétaire fait lecture de la planche des derniers travaux, après quoi l'on introduit les Visiteurs si il y en a.
<b>SM</b>	Vous tous Chevaliers membres de mon Conseil, le Sujet pour lequel je vous rassemble aujourd'hui, est afin que vous me donniez votre avis sur un songe merveilleux que j'ai vu cette nuit. Vous Grand Maître du Palais qui êtes doué du don sublime de les expliquer, je vais vous exposer ce que j'ai vu dans mon sommeil.
<b>G. M. du Palais</b>	SM ce don n'est point l'effet d'une Sagesse naturelle dont je puisse me prévaloir, et qui ne se trouve pas dans le reste des hommes ; mais il plaît quelque fois au Grand Architecte de répandre sur des faibles humains cette Science Surnaturelle quand par des visions, il daigne manifester ses décrets.
<b>SM</b>	Grand Maître du Palais je reconnais l'esprit qui vous remplit ; voici donc ce que j'ai vu : un lion rugissant, prêt à se jeter sur moi, pour me dévorer ; j'ai fui épouvanté ; une brillante lumière sortant d'une gloire éclatante à ébloui mes yeux ; mes prédécesseurs MABUCCODONOSOR et BALTHAZARD m'ont paru chargés de chaînes ; une voix formidable s'est fait entendre, elle m'a dit : Rend la liberté au captif, ou la couronne passera en des mains étrangères. Depuis cet instant, j'ai perdu ma tranquillité. C'est à vous de m'aider de votre avis pour délibérer prudemment.
<b>G. M. du Palais</b>	Voici SM ce que signifie cette apparition : la voix que vous avez entendue est celle du Grand Architecte ; Celle qui a fait marcher devant vous la Victoire, et vous a fait dominer sur l'Orient. Les Captifs qu'il vous est commandé de rendre libres sont ceux qui depuis dix semaines d'années gémissent dans l'esclavage. Le GA vous ordonne de les mettre dans le même état qu'il étaient ; que leurs biens soient rendus, leur Ville rebâtie, et leur Temple réédifié dans toute sa splendeur. Les chaînes dont sont chargés vos prédécesseurs vous figurent que s'ils ont été dans les mains du GA l'instrument dont il s'est servi pour le châtiment de son peuple, il sont punis des excès auxquels il se sont livrés ; enfin le lion prêt à vous dévorer, vous présage la fin qui vous attend si vous vous rendez sourd à la voix du GA.
<b>SM</b>	Il a parlé, il doit être obéi.
	Il se lève et tout le Conseil et il dit : Que la Captivité finisse.
	Il baisse la pointe de son glaive, et la relève avec vitesse pour signifier la liberté.
<b>Les Chevaliers</b>	Les deux Surveillants dirigeant les chevaliers présentent tous ensemble la pointe de leurs glaives et la baissent vers la terre en signe d'acquiescement à la volonté du SM, puis ils la relèvent avec vitesse.

Les chevaliers guidés par le SM prennent leur place.

## Réception

<b>M. Cérémonies</b>	Le Récipiendaire, guidé par le Maître des Cérémonies soupire à la porte du Temple pour se faire entendre.
<b>Récipiendaire</b>	Les gardes entrouvrent la porte et apercevant un homme en deuil. Ils la referment.
<b>Les Gardes</b>	Un des gardes de la Tour dit au 2 <sup>nd</sup> Surveillant : Un homme en deuil veut pénétrer dans le Conseil.
<b>2<sup>nd</sup> Surveillant</b>	Il dit : 1 <sup>er</sup> Surveillant, un homme en deuil veut pénétrer dans le Conseil.
<b>1<sup>er</sup> Surveillant</b>	SM, un homme en deuil veut pénétrer dans le Conseil.
<b>SM</b>	Informez vous qu'il est, prenez la plus grande précaution et vous m'en rendrez un compte exact.
	Le 1 <sup>er</sup> Surveillant le dit au 2 <sup>nd</sup> ; celui-ci aux gardes de la Tour.
<b>D</b>	L'un d'eux entrouvre la porte et dit au Candidat : Que demandez vous ?
<b>R</b>	De parler à votre SM s'il m'est possible.
<b>D</b>	Qui êtes vous ?
<b>R</b>	Le premier d'entre mes égaux ; Maçon libre par état, et captif par disgrâce.
<b>D</b>	Quel est votre nom ?
<b>R</b>	Zorobabel
<b>D</b>	Quel est le Sujet qui vous amène ?
<b>R</b>	Les larmes et la misère de mes Frères.
<b>D</b>	Que venez vous faire ici ?
<b>R</b>	Je viens, au nom du GA, implorer la bonté et la justice du SM.
<b>D</b>	Sur quoi ?
<b>R</b>	Je viens demander grâce pour mes compatriotes en servitude depuis dix semaines d'années.
<b>D</b>	Quelle grâce demandez vous ?
<b>R</b>	Que sous la faveur du ciel, la clémence du SM nous accorde la liberté, et nous permette d'aller rebâtir le Temple du GA.
<b>Le Garde</b>	Je vais faire parvenir vos plaintes, et vous demander au SM.
	Il le dit au 2 <sup>nd</sup> Surveillant et celui-ci fait l'annonce au 1 <sup>er</sup> .
<b>1<sup>er</sup> Surveillant</b>	SM, Zorobabel captif le premier d'entre ses égaux demande à paraître aux pieds du Trône. Il vient solliciter de la clémence du SM, la Liberté pour ses compatriotes et celle de rebâtir le Temple du GA.
<b>SM</b>	Puisque de justes motifs le conduisent ici, que la liberté de paraître à face découverte lui soit accordée.
<b>1<sup>er</sup> Surveillant</b>	Le 1 <sup>er</sup> Surveillant dit : 2 <sup>nd</sup> Surveillant Chevalier, le SM permet au captif de paraître à face découverte.
<b>2<sup>nd</sup> Surveillant</b>	Le 2 <sup>nd</sup> Surveillant s'adressant aux Chevaliers de sa colonne dit : Chevaliers, puis se tournant vers les gardes il continu : le SM permet au captif de paraître à face découverte.

La porte de la Tour s'ouvre.

**M. Cérémonies** Le Maître des Cérémonie entre avec le Récipiendaire. Il lui ôte le voile de dessus la tête et le conduit entre les deux Surveillants en face du Trône où il le fait prosterner.

**SM** Zorobabel j'ai ressenti, ainsi que vous, le poids de votre captivité. Je suis prêt à vous en délivrer, en vous accordant à l'instant votre Liberté, si vous voulez me communiquer les secrets de la Maçonnerie, pour lesquels j'ai toujours eu la plus grande vénération.

**Zorobabel** Un des principes de notre Ordre est l'égalité. Elle ne peut régner ici. Votre rang, vos titres, votre grandeur ne sont point compatibles avec notre fraternité. Les engagements que j'ai pris, et que je ne puis violer, m'empêchent de vous dévoiler mon secret. Si ma liberté est à ce prix, je préfère la captivité.

**SM** Songez-vous au refus que vous me faites ? De vous seul dépend la liberté de votre Nation et la liberté de relever les murs de votre Temple. Mon intention est de vous décorer comme les Grands de ma Cour, et de vous remettre toutes les richesses enlevées à votre patrie par mes prédécesseurs. Grand Maître des Cérémonies parcourez avec Zorobabel les Salles du Palais, faites lui remarquer toutes les richesses qu'il ne tient qu'à lui de recouvrer.

**M. Cérémonies** Le Maître des Cérémonies lui fait faire un tour entier puis il dit : SM, son âme paraît à l'épreuve.

**SM** Pouvez-vous voir ce spectacle sans être ému ? Persistez-vous à refuser vos biens à la liberté ?

**Zorobabel** Oui, SM.

**SM** Le SM dit d'un ton Ferme : Je vais voir si votre corps sera aussi à l'épreuve que votre âme. Gardes, faites-le passer par le feu.

**Les Gardes** Les gardes apportent à deux un brasier allumer qu'ils placent devant le Récipiendaire.

**M. Cérémonies** Le Maître des Cérémonies lui fait étendre au-dessus les deux mains à hauteur suffisante pour qu'il ne puisse se brûler.

**SM** Voyez la rigueur des peines qui vous menacent si vous persistez dans votre refus. Je ne vous donne que cet instant pour vous déterminer. Répondez !

**Zorobabel** Je ne puis trahir mes obligations

**SM** Le SM s'adressant au Conseil dit : Gardes et Chevaliers, tant de force me surprend, mon estime pour son ordre augmente ; il n'est plus en moi de pousser l'effet des menaces que je n'ai tentées que comme épreuves. Etes-vous d'avis qu'ils soit mis en liberté ?

**Les Chevaliers** Les Chevaliers guidés par les Surveillants donnent du glaive le signe d'acquiescement.

**SM** Le SM fait le signe et dit : Que Zorobabel soit libre et toute sa Nation.

**M. Cérémonies** Le Maître des Cérémonies ôte les chaînes du Récipiendaire.

**SM** Allez en votre pays ; je vous promets de rétablir le Temple détruit par mes ancêtres ; que vos trésors vous soient rendus. Soyez reconnu chef de vos égaux ; je veux que tout aide, et tout secours vous soient fournis comme à moi-même, dans tous les lieux de votre passage, et qu'il vous soit délivré sur mes trésors de quoi offrir un Sacrifice sur votre Autel, des bœufs, des moutons, des agneaux au Grand Architecte, et implorez sa protection sur moi et mon peuple.

	Approchez et venez recevoir les marques particulières de l'estime et de l'amitié que vous avez méritées.
<b>M. Cérémonies</b>	Le Maître des Cérémonies le mène au pied du Trône où il lui fait mettre un genou à terre.
<b>SM</b>	Je vous arme de ce glaive, pour marque distinctive sur vos égaux, et je vous crée Chevalier.
	Il le frappe de son glaive sur chaque épaule et l'embrasse. Il lui donne ensuite le tablier et le cordon vert qu'il lui passe de l'épaule gauche à la hanche droite, et dit :
	J'ai adopté ces décorations à l'imitation des ouvriers de votre Temple, quoique ces marques ne soient accompagnées d'aucun mystères, je ne les accorde cependant par honneur qu'aux grands de ma cours. De ce jour vous pouvez jouir des mêmes avantages. Je vous mets entre les mains de mes Surveillants qui auront soin de votre départ et de celui de votre peuple, et vous fourniront ce dont vous aurez besoin pour vous conduire au lieu où vous devrez rétablir le Temple. Ainsi je l'ordonne.
<b>M. Cérémonies</b>	Le Maître des Cérémonies conduit le candidat entre les Surveillants.
<b>1<sup>er</sup> Surveillant</b>	Le 1 <sup>er</sup> Surveillant le prend par la main et le mène à la tour, où il le laisse pendant que les Chevaliers passent en silence dans la Salle d'Occident, et changent de décoration.

## Salle d'Occident

<b>M. Cérémonies</b>	Dès que tous les Frères sont en place le Maître des Cérémonies va chercher à la Tour le candidat et le conduit à l'entrée du pont. Il prend congé de lui en l'engageant à continuer sa route.
<b>Les Chevaliers</b>	Plusieurs Chevaliers l'accompagnent pour faire nombre.
<b>Les Gardes</b>	Les Chevaliers qui ont fait fonction de gardes, quittent leurs piques, et armés des glaives, se rendent sur le pont pour en disputer le passage au Récipiendaire et figurent un combat.
<b>Récipiendaire</b>	Le Récipiendaire se défend et pendant le combat perd son cordon et son tablier, mais conservant son glaive il parvint après avoir franchi le pont jusqu'à la porte de la Salle d'Occident où il passe par 3=5=7=9.
<b>F. Couvreur</b>	Il prévient le 2 <sup>nd</sup> Surveillant que l'on frappe en Grand Elu.
<b>2<sup>nd</sup> surveillant</b>	Le 2 <sup>nd</sup> Surveillant frappe 7 coups du pommeau de son glaive.
<b>1<sup>er</sup> Surveillant</b>	Le 1 <sup>er</sup> Surveillant frappe 7 coups du pommeau de son glaive, répété par le @, à qui le 1 <sup>er</sup> Surveillant dit : @, on frappe à la porte en Frère Elus Ecossais.
<b>@</b>	Maître 1 <sup>er</sup> Surveillant faites venir qui frappe.
<b>1<sup>er</sup> Surveillant</b>	Maître 2 <sup>nd</sup> Surveillant faites voir qui frappe.
<b>2<sup>nd</sup> Surveillant</b>	Il dit au Frère Couvreur : Voyez qui frappe.
<b>F. Expert</b>	Le Frère Expert du porche entrouvre la porte et demande qui frappe.
<b>Récipiendaire</b>	Je demandes à voir mes Frères, les restes infortunés échappés à la captivité afin de leur donner la nouvelle de ma délivrance.
<b>F. Expert</b>	Il le dit au 2 <sup>nd</sup> Surveillant.

**2<sup>nd</sup> Surveillant** Maître 1<sup>er</sup> Surveillant, c'est un de nos Frères captifs qui apporte la nouvelle de sa délivrance.

**1<sup>er</sup> Surveillant** @, c'est un de nos Frères captifs qui apporte la nouvelle de sa délivrance.

**@** Mes Frères, la nouvelle que le captif apporte paraît être fondée ; les dix Semaines d'années sont révolues. Le jour de la réédification est arrivée, ne négligeons pas un aussi précieux augure. Maître 1<sup>er</sup> Surveillant demandez-lui son nom, de quel Pays il est, son âge et quelle nouvelle il apporte.

**1<sup>er</sup> Surveillant** Maître 2<sup>nd</sup> Surveillant, demandez-lui son nom, de quel Pays il est, son âge et quelle nouvelle il apporte.

**2<sup>nd</sup> Surveillant** Il dit au Frère Expert : demandez-lui son nom, de quel Pays il est, son âge et quelle nouvelle il apporte.

**F. Expert** Il demande au candidat en entrouvrant la porte : Quel est votre nom ?

**R** Zorobabel.

**D** De quel Pays êtes-vous ?

**R** Du Pays au delà du Fleuve à l'Occident de l'Assyrie.

**D** Quel âge avez-vous ?

**R** Dix Semaines d'années.

**D** Quelle nouvelle apportez-vous ?

**R** La liberté et la permission de Reconstruire le Temple.

**F. Expert** Le Frère Expert en rend compte au 2<sup>nd</sup> Surveillant.

**2<sup>nd</sup> Surveillant** Il dit au 1<sup>er</sup> Surveillant : Zorobabel, du Pays au delà du Fleuve à l'Occident de l'Assyrie, âgé de dix Semaines d'années, apporte la nouvelle de la liberté et la permission de reconstruire le Temple.

**1<sup>er</sup> Surveillant** Il dit à @ : Zorobabel, du Pays au delà du Fleuve à l'Occident de l'Assyrie, âgé de dix Semaines d'années, apporte la nouvelle de la liberté et la permission de reconstruire le Temple.

**@** Oui mes Frères, la captivité cesse et notre sommeil finit, le captif est le Prince de la Tribu qui doit relever notre Temple ; qu'il soit admis parmi nous et reconnu pour guider et soutenir nos travaux.

**M. Cérémonies** Les portes s'ouvrent, le candidat est conduit par le Maître des Cérémonies entre les Surveillants ; les Frères qui l'ont accompagné reprennent leur place.

**1<sup>er</sup> Surveillant** Voici Zorobabel qui désire être admis au Sein de la Fraternité.

**@** Zorobabel faites-nous le récit intéressant de votre délivrance.

**Récipiendaire** Cyrus m'ayant permis de paraître au pied du Trône fut touché de mes misères, ils nous accorda la liberté et la permission de rebâtir le Temple ; il ordonna de m'en remettre toutes les richesses ; et m'arma de ce glaive pour le Secours et la défense de mes Frères en m'honorant de sa chevalerie. Je suis parti escorté suivant l'ordre qu'il en avait donné ; cependant j'ai été attaqué par des ennemis venus à ma rencontre au passage du fleuve ; j'en ai triomphé et malgré la Victoire j'ai perdu les marques distinctives que m'avait donné notre libérateur.

**@** La perte que vous avez faite mon Frère vous annonce le dépouillement de la grandeur et de la pompe mondaine. Nos principes fondés sur l'égalité ne pouvaient être connus du Prince ; mais avant que je vous communique les secrets qui ont été conservés dans le reste de nos Frères, nous exigeons de vous des assurances.

Le @ lui fera les questions suivantes auxquelles il peut ajouter telles autres

- qu'il jugera convenables :
- D** Quel grade avez-vous ?
- R** Celui de Grand Elu.
- D** Donnez-moi le signe de ce grade.
- R** (Il le donne)
- D** Donnez la parole et l'attouchement au 7 1<sup>er</sup> Surveillant
- R** (Il les donne)
- @** Je pense que Zorobabel est digne d'être admis parmi nous, y consentez-vous ?
- Les Chevaliers** Les Frères guidés par les Surveillants acquiescent en faisant le Signe de la main élevée le bras tendu à la hauteur de l'épaule.
- @** Frère Maître des Cérémonies faites avancer le Récipiendaire par trois pas de maître, qu'il vienne prendre l'engagement que nous requerrons.
- M. Cérémonies** Le Maître des Cérémonies l'amène au pied du Trône

## Obligation

Ce que promet l'homme pourvu des cinq sens, et sans être provoqué par aucune force, ni puissance, crainte ou violence humaine, doit être une obligation éternelle ; il n'y peut déroger sans être un malhonnête homme ; ainsi je m'oblige de ne jamais révéler à aucun profane les Secrets des Chevaliers ; ni à aucun Frère de grade inférieur sans en avoir le pouvoir. Je veux être regardé comme un faux frère et un être méprisable, si je contreviens à l'engagement que je prends de ma libre volonté ; que le Grand Architecte me soit en aide.

- @** Il le relève et dit : Mon Frère la destruction du Temple a assujetti les Maçons à des disgrâces si vigoureuses que nous avons craint que leur captivité et leurs malheurs n'aient contribué à les corrompre et à les relâcher de leurs devoirs. C'est pourquoi, en attendant l'instant promis pour la réédification, retirés dans des lieux secrets et particuliers, où nous conservons fidèlement quelques débris de l'ancien Temple, nous n'y introduisons que ceux qui se font connaître, tant par leurs signes que par leurs moeurs, pour vrais et légitimes Maçons, à qui alors nous communiquons les mystères de notre Union@. Mais nous exigeons qu'ils apportent avec eux pour paye, quelques unes des pièces éparses de l'ancien Temple. La liberté que vous avez obtenue pour nous, et les efforts que vous avez faits pour nous joindre, témoignent trop de votre faveur pour que nous ayons rien de caché. Voyez donc l'état dans lequel nous sommes réduits et les travaux que nous avons à faire pour réparer notre splendeur perdue.
- Frère Maître des Cérémonies faites faire au candidat trois pas en arrière pour lui expliquer le renversement de nos travaux.
- M. Cérémonies** Les trois pas conduisent le Récipiendaire entre les Surveillants où il doit apercevoir un amas de ruines.
- @** Le candidat étant placé entre les Surveillants, le @ dit : Telle est la désolation où vous voyez tombé l'ouvrage du plus grand des maçons ; les murs ruinés, l'autel abattu, les ornements dévastés et parmi les ouvriers la crainte et la défiance. Mais enfin les temps sont arrivés, nos espérances

renaissent, nos fers sont brisés, nos pertes vont être réparées, notre deuil finit et nous allons reprendre nos travaux.

Frère Maître des Cérémonies faites faire au Récipiendaire le tour des travaux intérieurs et extérieurs.

**Les Chevaliers**

Pendant le temps que le Récipiendaire fait le tour des travaux extérieurs, on allume les grappes de lumières, on change la tenture rouge en tenture verte, en laissant les festons cramoisis ; on tire le rideau qui laisse apercevoir l'autel au fond et la gloire dans tout son éclat. Tous les Chevaliers se tiennent debout le glaive d'une main et la truelle de l'autre.

@

Le @ se place derrière l'autel du fond.

## 2<sup>ème</sup> Entrée

**M. Cérémonies**

Le Maître des Cérémonies frappe en Chevalier 7 coups de pied sur le plancher par 5 et 2.

**Surveillants**

Les Surveillants frappent 1 coup répété par le @.

@

**Surveillants**

Le 2<sup>ème</sup> Surveillant dit au premier et celui-ci au @ : On frappe à la porte en Chevalier d'Orient.

@

Faites voir qui frappe.

@

**Surveillants**

Le 1<sup>er</sup> Surveillant le dit au 2<sup>nd</sup> qui après s'en être assuré suivant l'usage dit : C'est Zorobabel qui demande à entrer.

@

Que l'entrée lui soit donnée.

Les portes s'ouvrent, le Récipiendaire est introduit entre les Surveillants.

@

Mes Frères, la réédification du Temple est maintenant notre principal objet. Zorobabel, un si grand ouvrage vous était réservé ; les engagements que vous venez de prendre avec nous en assurent l'exécution. Nous avons besoin d'un Chef qui nous guide dans nos travaux et soit en même temps notre défenseur. Le glaive dont vous êtes armé, et que vous avez conservé nous garanti le succès de nos travaux. Venez maintenant recevoir les attributs de votre nouvel état, et la connaissance de nos mystères.

**M. Cérémonies**

Le Maître des Cérémonies conduit le candidat au pied de l'autel par les pas du grade.

@

Le @ descend de sa place et étant placé devant le récipiendaire qui doit mettre un genou à terre. Il lui remet la truelle en disant :

Vous avez été décoré du titre de Chevalier d'Orient, et moi je vous décore du titre de Chevalier Maçon. Cette truelle en est le symbole ; vous travaillerez désormais le glaive d'une main et la truelle de l'autre.

Le @ lui remet l'Echarpe en disant :

Cette écharpe doit vous accompagner dans toutes les Loges. Elle est la marque de ma Chevalerie à laquelle vous venez d'être admis.

Le @ lui remet le Tablier en disant :

Le tablier vous désigne notre délivrance et nos anciens travaux remis en vigueur.



Le @ lui donne la Rosette Verte en disant :

Pour conserver la mémoire de notre libérateur, nous avons adopté cette rosette que vous placerez au bas du cordon de votre grade précédent.

Le @ lui donne le bijou en disant :

Ce bijou par son addition de glaive en sautoir vous annonce le triomphe de la Maçonnerie.

Le @ lui donne les signes, paroles et attouchement, en disant :

Le signe se fait en portant la main droite sur l'épaule gauche, d'où on la descend le long du corps en serpentant jusque sur la hanche de droite ; à quoi l'on répond en portant la main droite sur la hanche gauche et la retirant jusque sur la hanche droite aussi en serpentant.

L'attouchement est de porter la main droite au glaive pour le tirer du fourreau comme si l'on voulait combattre, ensuite faire un mouvement en voltant @ le corps et passant le pied droit derrière le gauche, levant le bras gauche la main tendue, comme si l'on voulait repousser quelqu'un, en sorte que les deux Frères dans cette position se rencontrent le deux mains gauches en enclavant les doigts les uns dans les autres et sur le champ ils s'embrassent.

La parole est Judas à laquelle répond Benjamin.

Le mot de passe est bia@, Voron, ammain qui signifie ils passeront les eaux.

L'ordre est après avoir tiré son glaive, de le porter à plat perpendiculairement le long du corps du côté droit, le poing à la hauteur de la hanche.

La marche est par 7 ainsi que vous l'avez exécutée.

Allez maintenant mon Frère vous faire reconnaître aux Frères @.

#### **M. Cérémonies**

Le Maître des Cérémonies le conduit et après qu'il a été reconnu il le fait placer sur un siège entre les Surveillants pour entendre le discours et l'instruction.

@

Après le discours, le @ adresse la parole au Récipiendaire et lui dit :

Mon Frère, nous allons procéder à votre proclamation et vous placer au rang que vous allez avoir entre vos égaux.

Maîtres Frères Surveillants annoncez à tous les Frères qu'ils aient à reconnaître à l'avenir le Frère ..... comme membre du Conseil des Chevalier d'Orient du Chapitre de ..... en son 3<sup>ième</sup> Ordre.

**1<sup>er</sup> Surveillant**

Maître 2<sup>nd</sup> Surveillant Chevalier, vous reconnaîtrez à l'avenir le Frère ..... comme membre du Conseil des Chevalier d'Orient du Chapitre de ..... en son 3<sup>ième</sup> Ordre.

**2<sup>nd</sup> Surveillant**

Chevaliers, vous reconnaîtrez à l'avenir le Frère ..... comme membre du Conseil des Chevalier d'Orient du Chapitre de ..... en son 3<sup>ième</sup> Ordre.

@

La proclamation faite par les Surveillants, le @ dit :

Maîtres Frères Surveillants et vous tous Chevaliers, consentez-vous à ce que Zorobabel préside nos travaux ?

**Les Chevaliers**

Tous les Chevaliers guidés par les Surveillants font de leur glaive le signe d'acquiescement.

<b>@</b>	Le @ fait le signe et dit : Passez donc Frère Chevalier au siège du maître de nos travaux.
<b>M. Cérémonies</b>	Le Maître des Cérémonies amène le Récipiendaire par les pas de Chevalier.
<b>@</b>	Le @ le prend par la main et le place sur le Trône et retiré du côté gauche il dit : Frères Chevaliers mes Frères, voici le Maître qui présidera nos travaux.
<b>Les Chevaliers</b>	Tous les Frères font le salut de leur glaives en disant une fois : Honneur au Chevalier.
<b>Récipiendaire</b>	Le Récipiendaire fait le Salut de son glaive et dit une fois : Honneur aux Chevaliers.
<b>@</b>	Les travaux terminés le @ fait la clôture des travaux.

## Instruction

<b>D</b>	Etes-vous Chevalier ?
<b>R</b>	J'en ai reçu le Caractère.
<b>D</b>	Faites-vous mieux Connaître.
<b>R</b>	Commandez et je finirai.
<b>D</b>	Judas ?
<b>R</b>	Benjamin.
<b>D</b>	Comment êtes vous parvenu à ce grade ?
<b>R</b>	Par l'humilité et la patience.
<b>D</b>	A qui vous êtes-vous adressé ?
<b>R</b>	A celui de qui dépendait notre délivrance.
<b>D</b>	Vous a-t-il accordé votre demande ?
<b>R</b>	Après m'avoir éprouvé, il m'a accordé la liberté à tous mes Frères et m'a honoré du titre de Chevalier d'Orient.
<b>D</b>	Qu'avez-vous fait après avoir obtenu votre liberté ?
<b>R</b>	Je me suis rendu dans ma patrie pour y trouver le reste de mes Frères.
<b>D</b>	Où vous ont-ils reçu ?
<b>R</b>	Dans un Conseil assemblé sur les débris du Temple.
<b>D</b>	Comment le Conseil était-il éclairé ?
<b>R</b>	Par dix grappes de 7 lumières.
<b>D</b>	Que signifie ce nombre de lumières ?
<b>R</b>	Le temps de la captivité.
<b>D</b>	Quel était votre ouvrage ?
<b>R</b>	Travailler à la réédification du Temple du GA.
<b>D</b>	Comment y avez-vous travaillé ?
<b>R</b>	Le glaive d'une main et la truelle de l'autre.
<b>D</b>	Sur quel plan fut reconstruit le Temple ?
<b>R</b>	Sur le plan du Temple détruit.
<b>D</b>	Où furent pris les matériaux ?
<b>R</b>	Les Pierres furent tirées des carrières de Tyr, les bois des forêts du Liban, parce que il fallait qu'il fut en tout semblable au premier.
<b>D</b>	Quelle application doit-on faire ?
<b>R</b>	Que la Maçonnerie doit être une et ne peut souffrir de changement sans altération.

- D** Quelles formes avaient les chaînes des captifs ?  
**R** Elles étaient Triangulaires.  
**D** Pourquoi ?  
**R** Les vainqueurs connaissant le respect qu'ils avaient pour le Delta, en donnèrent la forme aux chaînes pour les mortifier d'avantage.  
**D** Que signifient les mots de reconnaissance ?  
**R** Le nom de la classe de ceux qui travaillent à la réédification.  
**D** Pourquoi avons-nous adopté la couleur vert d'eau ?  
**R** En mémoire de l'événement, par reconnaissance et dans l'espoir du rétablissement.  
**D** Dans quel état avez-vous trouvé les maçons en arrivant sur les débris du Temple ?  
**R** Dans le deuil et l'abattement, état de toute loge livrée à la confusion et au désordre.  
**D** Que signifient les colonnes renversées, les instruments et mes meubles déplacés ?  
**R** Que toute Loge composée de Frères indiscrets et vicieux perd l'harmonie qui en fait le principal ornement et ne peut tarder de se détruire.  
**D** Que signifie les obstacles rencontrés au passage du pont ?  
**R** Le désir ardent que tout bon Maçon doit avoir de s'instruire et les difficultés qu'il doit s'efforcer de vaincre pour parvenir à la découverte de la Vérité.  
**D** Que signifie la résistance que fixent les nouveaux constructeurs contre leurs ennemis pendant le temps de la réédification ?  
**R** Les soins avec lesquels tout Maçon doit s'opposer à l'introduction des vices et des abus.  
**D** Quel art professez-vous ?  
**R** La Maçonnerie.  
**D** Quels édifices bâtissez-vous ?  
**R** Des Temples et des Tabernacles.  
**D** Où les construisez-vous ?  
**R** Faute de terrain, nous les construisons dans le cœur.  
**D** Quel âge avez-vous ?  
**R** Dix Semaines d'années.

## Clôture

- D** Frère 1<sup>er</sup> Surveillant, qui êtes vous ?  
**R** Maçon libre et Chevalier.  
**D** Comment travaillez-vous ?  
**R** Le glaive d'une main et la truelle de l'autre.  
**D** D'où venez-vous ?  
**R** De l'Orient.  
**D** Qu'apportez-vous ?  
**R** La liberté de travailler.  
**D** Quel est votre ouvrage ?  
**R** De rebâtir le Temple du GA.

**D** Quel âge avez-vous ?  
**R** Dix Semaines d'années.  
**D** En quel temps sommes-nous ?  
**R** A l'instant de la réédification.  
**@** Puisque le temps est arrivé, puisque nous sommes assurés de la liberté de travailler et qu'il ne nous reste plus qu'à exécuter ce que nous avons délibéré, annoncez Maîtres Frères 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> Surveillant que le Conseil des Chevaliers va se fermer et les travaux du Chapitre de ..... en son 3<sup>ième</sup> Ordre.

**1<sup>er</sup> Surveillant** Maître 2<sup>nd</sup> Surveillant Chevalier, le Conseil va se fermer et les travaux du Chapitre de ..... en son 3<sup>ième</sup> Ordre.

**2<sup>nd</sup> Surveillant** Chevaliers, le Conseil va se fermer et les travaux du Chapitre de ..... en son 3<sup>ième</sup> Ordre.

**@** A moi mes Frères.  
**Les Chevaliers** Tous les Frères guidés par le @ font le signe et applaudissent par 5 et 2 et disant une fois : Honneur aux Chevaliers.

**@** Le @ frappe 7 coups du pommeau de son glaive par 5 et 2 : . . . . . - . .

**Surveillants** Les Surveillants répètent la batterie : . . . . . - . .

**@** Le Conseil est fermé et les travaux du Chapitre de ..... en son 3<sup>ième</sup> Ordre.

**1<sup>er</sup> Surveillant** Maître 2<sup>nd</sup> Surveillant Chevalier, le Conseil est fermé et les travaux du Chapitre de ..... en son 3<sup>ième</sup> Ordre.

**2<sup>nd</sup> Surveillant** Chevaliers, le Conseil est fermé et les travaux du Chapitre de ..... en son 3<sup>ième</sup> Ordre.

**@** Le @ frappe 1 coup du pommeau de son glaive.

**Chacun se retire en Paix**

# **Grade de Chevalier d'Orient**

Le Roi Salomon accorda ce grade à Hiram, Roi de Tyr, à cause de la supercherie qui lui avait été faite par les intendants du pays des Cabuls qui lui avaient été donnés en échange des vivres qu'il avait fournis à la reconstruction du Temple de Jérusalem.

## **Le Signe**

Est de traverser avec la main droite de l'épaule gauche à la droite. On y répond en empoignant une épée nue qui est pendue à une écharpe d'écarlate et on se met en garde.

## **L'Attouchement**

Est de s'entrelacer l'un et l'autre avec les doigts de la main gauche et de lever le bras droit étendu par dessus la tête.

## **Les Mots**

Sont Jésus de la Tribu de Judas. On y répond Jésus de la Tribu de Benjamin.

## **L'Attribut**

Est un Serpent à trois têtes d'où il sort de chaque tête un dard. Le Serpent signifie prudence.