

Charles de VILLERS

LE MÉTAPHYSICIEN AMOUREUX ET MAGNÉTISEUR

Nouvelle édition du Magnétiseur amoureux,  
d'après le manuscrit autographe mis au jour

par  
Robert AMADOU

Plat supérieur:

L e M é t a p h y s i c i e n  
a m o u r e u x e t m a g n é t i s e u r

=====

je crois pouvoir lui donner ma vie, et l'animer de  
mon ame.

J.J.R. Pygue

=====

Par m<sup>r</sup> de V<sup>xxx</sup> Synd. et S.P.J. de La Société de  
L'Harmonie du Reg <sup>t</sup> de Metz Artillerie.

En haut du verso du plat supérieur:

Rien ne presse pour l'impression de cet ouvrage, dans ce que  
l'on remarque une fécondité heureuse d'imagination.

Folio 1:

La Préface peut être Luë, où non luë, parcourue où supprimée,  
selon la bonne volonté du Lecteur. elle est assez peu essentielle.  
Le reste de l'ouvrage exige pour le lire une espece d'étude; comme  
ceci n'est que le premier brouillon, il s'y trouve beaucoup de ra-  
tures et de renvois à la marge.

La marge à droite de la page est toujours la premiere à lire,  
et à Mesure qu'on rencontre des signes de renvoi il faut lire ce  
qu'ils indiquent sur la marge à Gauche.

Les chiffres placés entre deux (I) indiquent qu'il faut recou-  
rir à la fin du manuscrit où sont placées les Notes.

Folio2 recto:

Histoire, ((servant)) tenant  
lieu de préface

(Le Métaphysicien  
amoureux  
et magnétiseur.)

à l'entrée du printemps mécontent  
de la cabane dans laquelle j'avais  
passé l'hiver, je voulus profiter  
de la belle saison pour me bâtir  
une maison plus commode; je ((meta))  
mis moi-même la main à l'ouvrage;  
nous creusames les fondements; Le  
bon curé du village allait les bénir  
et supplier l'éternel d'en écarter les Sorciers et le tonnerre, lors  
qu'un grand coup de pioche que je donnai, entama une pierre qui me  
parût d'un beau verd de gris; je la présentai à tous ceux qui se  
trouvaient autour de nous. après l'avoir dégagé de la terre qui la  
couvrait, elle nous présenta ((une)) la forme d'un quarré long fort  
exact. un naturaliste qui se trouvait-là par hasard, ayant

( à suivre )