

Louis-Claude de Saint-Martin

**EXTRAITS DES NOTES MANUSCRITES
CONFIÉES PAR LE MAÎTRE
DE LA CHEVALERIE**

Sommaire

N.B. *Les titres du sommaire, souvent adaptés de l'original, et les titres des articles I, II, VII, X, XIII, XVI, XVII, XVIII du texte, ainsi que leur numérotation commune, sont du cru de l'éditeur.*

- I. Les deux fils.
- II De l'élection.
- III. Les bois propices au Temple.
- IV. Composition et harmonie de l'âme et du corps.
- V. Des noms et des maisons de la Lune.
- VI. De ce qu'il faut absolument observer.
- VII. Des images.
- VIII. Images égyptiennes.
- IX. Caractères célestes et de géomance.
- X. Arbres.
- XI. Caractères de similitude.
- XII. Caractères mixtes
- XIII. Douze.
- XIV. Réception du maître Willermoz.
- XV. Prière aux trois feux.
- XVI. Fin de la réception.
- XVII. Les instruments de Salomon.
- XVIII. Sur deux lettres de Martines.

I. LES DEUX FILS

De l'eau et de la terre doivent sortir deux fils spirituels qui se font adopter par le feu.

II. DE L'ELECTION

Il faut savoir la généalogie, les temps, les noms, la durée et l'objet des différentes élections, les droits et les devoirs des différents élus. Ne pas confondre l'élu divin avec le naturel, le naturel avec le surnaturel; l'élu apocryphe et composite avec l'élu réel.

III. NOMS DES BOIS PROPICES A LA CONSTRUCTION DU TEMPLE

Cèdre du Liban, buis, cyprès, pin gras du Nord, alguminier, corail pour les poutres, palme pour couvrir le saint des saints.

Jonathan bâtit la plus haute partie du Temple vers orient.

IV. TOUCHANT LA COMPOSITION ET L'HARMONIE DE L'ÂME ET DU CORPS

Comme l'harmonie du corps est fondée sur la mesure et la proportion convenable à ses membres, de même l'harmonie de l'esprit est fondée sur le juste tempérament et la proportion de ses facultés et de ses opérations, qui sont la concupiscible, l'irascible et la raison, dont voici les proportions.

La raison par rapport à la concupiscence a la proportion du *diapason*; à l'égard de la colère elle a la proportion du *diatessaron*.

L'irascible à l'égard de la faculté concupiscible a la proportion du *diapente*.

Quand donc une âme très proportionnée est jointe à un corps aussi très proportionné, il est constant qu'un tel homme est très heureux en la distribution des perfections du corps et de l'esprit, en tant que l'âme et l'esprit conviennent dans la disposition des choses naturelles, laquelle convenance, à la vérité, est fort cachée.

Néanmoins, les sages l'ont en quelque façon découverte, ainsi je vais vous en parler en bref.

Cherchons-la dans les moyens par lesquels elle vient à nous, c'est-à-dire dans les corps et les sphères célestes: nous connaîtrons par là les forces de l'âme, qui répondent généralement dans le corps de la nature ainsi qu'aux différentes planètes. Il nous sera aisé de reconnaître leur harmonie respective.

La Lune gouverne les forces de l'accroissement et du décroissement.

Mercure gouverne la faculté fantastique et le génie de l'homme.

Vénus gouverne la faculté concupiscente.

Le Soleil gouverne la vitale.

Mars, la mouvante ou impulsive, nommée aussi irascible.

Jupiter, la naturelle.

Saturne, toutes vertus passives ou réceptives.

La volonté, comme un premier mobile qui commande à son gré toutes ces puissances, lorsqu'elle est elle-même jointe avec la raison, se porte toujours au bien, toutefois que sa raison l'éclaire en son droit chemin.

La lumière fait l'oeil; mais elle ne le fait pas cependant agir, mais elle demeure maîtresse de son action. C'est de là qu'on dit *libre arbitre* et, quoique naturellement l'action tende toujours au bien qui lui convient, néanmoins quelquefois, aveuglée par l'erreur et poussée par la force animale, elle fait choix souvent du mal, croyant que c'est un bien.

C'est de là qu'on définit le libre arbitre une faculté de l'entendement et de la volonté, par laquelle on fait choix du bien, étant assisté de la grâce, et du mal étant privé par la grâce.

Cette même grâce est par temps dans la volonté comme un premier mobile, et en son absence toute l'harmonie de l'âme est en discorde.

De plus, l'âme a correspondance avec la terre par les sens, avec l'eau par l'imagination, avec l'air par la raison, avec le ciel par l'entendement.

Ainsi, l'âme entre en harmonie avec eux, selon que les choses sont tempérées en ce corps mortel.

Les sages connaissent que les dispositions diverses et harmoniques des corps et des âmes sont fondées sur la diversité des complexions des corps des hommes.

Les sages se sont donc servis des chants de musique tant pour conserver et rétablir la santé du corps que pour conduire les esprits aux bonnes moeurs, jusqu'à ce qu'ils aient ajusté l'homme avec l'harmonie céleste et qu'ils l'aient rendu tout céleste.

Il n'y a rien de plus puissant que l'harmonie musicale pour chasser tous les mauvais esprits, tant que ceux qui sont déchus de cette harmonie céleste ne peuvent souffrir aucun véritable concert, comme leur étant contraire. Ils le fuient, tel que Saül était délivré ou calmé des attaques de son esprit malin, lorsque David jouait de la harpe.

Sur ce fondement, les anciens prophètes et patriarches, qui ont connu ce grand mystère harmonique, ont introduit dans tous les offices divins les chants et la musique.

V. DES NOMS ET DES MAISONS DE LA LUNE

Ainsi que la Lune fait tout le tour du zodiaque en 28 jours, les sages 7... ont donné à la Lune 28 maisons, lesquelles fixées dans la huitième sphère tirent des divers astres et étoiles qui y sont contenues divers noms et diverses propriétés que la Lune, en faisant son tour, acquiert, suivant la rencontre qu'elle fait des autres astres, qui lui donnent des puissances et des vertus différentes. Chacune de ces maisons contient 12 degrés, 51 minutes, 26 secondes.

Dans ces 28 maisons sont cachés plusieurs secrets de la sagesse des sages, moyennant quoi ils opèrent beaucoup de merveilles sur toutes les choses qui sont sous le ciel de la Lune. Ils ont donné à chaque maison de la Lune des simulacres et des images, ainsi que des caractères. Ils font leurs opérations de différentes manières, par ces *vertus* et selon les intelligences des différents nombres.

VI. DE CE QU'IL FAUT ABSOLUMENT OBSERVER POUR LES OPERATIONS CELESTES AUX 8 SPHERES; DE L'HEURE FIXE, ET DES JONCTIONS DES MOTS AVEC LES PLANETES, DE MÊME QUE POUR LE SPIRITUEL ET LE TERRESTRE

1° Il faut que ceux qui veulent faire leurs opérations soient ordonnés par un sage.

2° Qu'ils aient reçu de lui la cérémonie exacte pour les opérations qu'il veut faire faire à son prosélyte.

3° Qu'il ait reçu, dans toutes les cérémonies nécessaires, les différents mots divins et ceux spirituels, de même que les différents noms des planètes, afin qu'il puisse exactement faire faire les jonctions de toutes ces choses, autant qu'il en aura besoin pour ses différentes opérations, soit par cercles, 1/4 de cercle, 1/2 cercle, 1/8 de cercle, 1/32 de cercle, soit même 1/96 de cercle. Le nombre 96 nous représente les trois ciels principaux et la terre.

Par le nombre 90 - 30 - 30 divisé ainsi, nous opérons ✻ ;
par le nombre 6, nous opérons terrestrement;
par celui de 7, spirituellement;
par celui de 8, surcélestement.

4° Il faut observer les jours, les temps, les 4 saisons et heures, les angles ainsi que leurs figures, les mots qui doivent être mis dessus, de même que les hiéroglyphes, qu'ils soient figuratifs aux corps que l'on veut opérer : si c'est aux corps célestes, il faut la figure céleste; ainsi des autres.

VII DES IMAGES

Il y a au ciel quantité d'images célestes sur la ressemblance desquelles on figure ces sortes d'images. Il y en a quelques-unes de visibles comme l'image de la truelle  et autres  qui ont forme de corps.

Il y en a qui ne sont qu'imaginables, que les Egyptiens, les Indiens, les Chaldéens ont observées et dessinées. Mais ils ne peuvent guère faire dans leurs opérations que des choses inégales et même pernicieuses contre ceux qui opèrent de même que contre ceux qui assistent. Il ne faut jamais outrer la puissance, de même que la connaissance que l'Être suprême nous a donnée, car c'est le véritable moyen de tout perdre. Il faut donc savoir ce qui suit pour nos opérations célestes spirituelles et terrestres.

Il faut mettre dans le cercle du zodiaque 12 hiéroglyphes, qui suivront les 12 signes, comme du Bélier, du Lion et du Sagittaire, qui font la triplicité *ignée* et *orientale*. Ces trois signes sont les maisons de Mars, du Soleil et de Jupiter.

Les Gémeaux, la Balance, l'Aquarius font la triplicité *aérienne* et *occidentale*, domiciles de Vénus, de Mercure et de Saturne.

Le Cancer, le Scorpion et les Poissons font la triplicité *aquatique* et *septentrionale*, domicile de la Lune.

Le Taureau, la Vierge, le Capricorne font la triplicité *terrestre* et *méridionale*, maisons de Vénus, de Mercure et de Saturne.

VIII. IMAGES EGYPTIENNES AUXQUELLES IL NE FAUT POINT TRAVAILLER

Ces images représentent différentes figures humaines portant différents poids, métaux et autres choses semblables, comme aussi les autres images faites en forme de guidons, d'étendards et drapeaux. Ces images sont peintes de face, demi-face ou 1/4 de face, avec des hiéroglyphes dessus qui sont diaboliques. Il y a même les mots de puissance diabolique dessus, en caractères hébreux. Ces hiéroglyphes sont un peu pillés des hiéroglyphes célestes et même divins; mais il ne faut pas s'y arrêter, sous peine d'une prévarication très nuisible contre les contrevenants.

Les figures humaines qu'ils représentent sont de différents âges et de différent sexe, depuis 7 ans et au-dessus; de même ils en ont en forme de bête, comme aigle, faucon, loup, ours, lion et autres bêtes de différentes espèces.

IX. CARACTERES

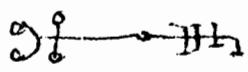
**TIRES SUR LA RESSEMBLANCE DES CHOSES CELESTES
ET SUR LES FIGURES DE LA GEOMANCE, AVEC LEURS TABLES**

Ces caractères tirent leur rapport et conformité des rayons des corps célestes, composés ensemble d'une certaine propriété particulière, selon certains nombres, lesquels corps célestes, dans les diverses chutes et élancements de leurs rayons, tombant entre eux de telle ou telle manière, font ensemble différentes puissances et effets; de même, ces caractères figurés par des manières différentes, par rapport aux différents concours de ces sortes de rayons, se trouvent soudainement capables des différentes opérations.

Or, les véritables caractères des cieux, c'est l'écriture même des anges qui passent sur le lieu que l'opérant ou le sage a consacré par ces mots de puissance dont il a reçu connaissance par Dieu, ainsi qu'il fait voir son esprit corporisé, ou l'hiéroglyphe en caractère ou figure littérale, à ses prosélytes. Ces caractères et écritures s'appelaient, chez les sept chefs des sept temples du temps des Hébreux, l'écriture *melachim*, par laquelle sont décrites aux cieux et signifiées toutes choses à ceux qui savaient lire.

On fait encore des caractères sur les figures de géomance, composant ensemble les points de chacune et les attribuant aux planètes et aux signes suivant la manière des configurations dont ils ont été formés, et cette table ci-derrière en fera voir la fabrique.

Tête d'Algol



Aldébaran, etc.



Ceci est ailleurs.

X. ARBRES

Douze arbres saints : olivier, myrthe, laurier, coudrier, chêne, pommier, buis, cornouiller, palmier, pin, prunier sauvage, orme.

Saule, profane .

XI. CARACTERES TIRES DES CHOSES PAR SIMILITUDE

Il y a des images d'une certaine manière, non à la ressemblance des figures célestes, mais à l'imitation de la chose que le sage a dans son intention d'opérer; il faut entendre ceci de même, à proportion de certains caractères.

Or, ces caractères ne sont rien autre chose que des figures mal articulées, ayant néanmoins quelque relation probable avec la figure céleste, ou avec la chose que le sage souhaite, soit que cela procède de toute l'image, ou de quelques marques d'icelle exprimant toute l'image, de même que nous figurons les caractères du Bélier et du Taureau en faisant des cornes : ♂ Bélier, ♀ Taureau; les Gémeaux par une embrassade :

♊ ; etc.

XII. CARACTERES MIXTES POUR LES CONJONCTIONS ET UNIONS DES ETOILES ET DE LEUR NATURE, AINSI QUE LES CARACTERES DE LA TRIPLICITE IGNEE



Ainsi, en suivant les 120 conjonctions des planètes, résultent autant de caractères complexes de figures et autres, telles que de Saturne et de Jupiter ☽, ou ainsi ☽, ou ainsi ☽, triplicité de Saturne et de Mars ☽, ou ainsi ☽, de Jupiter et de Mars ☽, ou ainsi ☽, de Saturne, Jupiter et Mars ☽, ou ainsi ☽.

Toutes les figures sont faites de deux, de trois, etc., de la même manière que les autres figures célestes se doivent former, fort en abrégé, en quelque face ou degré de signes ascendants, les caractères à la ressemblance de l'image. Voyez ☽, selon la méthode de l'imitation que

l'esprit de celui qui opère désire; comme pour l'amour que l'on trace des figures entremêlées, qui s'embrassent et qui se portent obéissance mutuelle; pour la haine il faut des figures opposées et qui se combattent.

XIII. DOUZE

Douze animaux saints : chèvre, bouc, taureau, chien, cerf, porc, âne, loup, biche, lion, mouton, cheval, dans le monde élémentaire.

Douze parties principales de l'homme distribuées aux signes : tête, col, bras, poitrine, cœur, ventre, reins, génitoires, hanches, genoux, gras de jambe, pieds, dans le monde mineur.

XIV. RECEPTION DU MAÎTRE WILLERMOZ

Nos objets sont renfermés dans quatre actes cérémoniaux, à chacun desquels est attachée une puissance, ce qui fait 8; le tout avec heure, temps, lune, saisons requises et enseignées par la loi de l'alliance.

Permis d'attaquer l'Ouest, seulement à cause que le temps de l'Est était passé.

Permis seulement pour holocauste la tête d'un chevreuil mâle, avec sa peau velue; trois feux nouveaux dans l'Ouest, le Nord et le Midi.

Au feu du Nord, la tête sans langue et cervelle, mais avec les yeux; au feu du Midi, toutes les cervelles; au feu de l'Ouest, la langue.

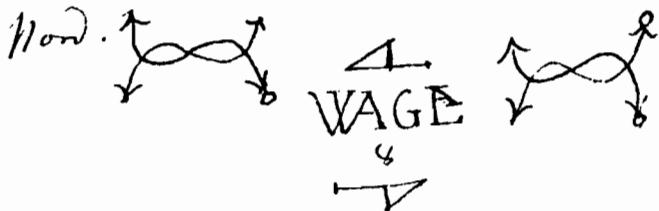
Devant chaque tracé, un caractère et un hiéroglyphe.

Lorsque le tout brûlera dans des réchauds, le candidat jettera trois grains de sel assez gros dans chaque feu; ensuite il passera pendant trois fois ses mains sur chaque flamme pour purification, un genou en terre, un mot ineffable.

Au défaut de chevreuil, prendre tête d'agneau, mais il faut absolument que la peau soit noire; sans quoi ce serait action de grâce et non expiation.

Après les trois jours d'opération, ramasser les trois cendres; en faire un scapulaire, faire boire le calice en cérémonie au récipiendaire, lui donner à manger le pain mystique ou *cimentaire*; enfin ne rien négliger pour concilier l'âme à l'esprit du disciple.

XV. PRIERE
 QUE LE CANDIDAT FERA AUX TROIS FEUX,
 AYANT SOIN SEULEMENT DE CHANGER DE NOM DIVIN A CHAQUE FEU



Tu 2^e à la cervelle



~~ouest.~~ 3^e à la langue



Tu es saint, père de toutes choses, duquel la volonté est accomplie par ta propre puissance.

Oui, tu es saint, et tu veux être connu par ton homme des sens intellectuels, ainsi que tu as établi toutes choses pour lui.

Tu es saint, plus puissant et plus grand que vertu et louange, duquel l'image est toute nature.

Reçois mes sacrifices verbaux par l'holocauste qui brûle devant toi, présenté de coeur et d'âme, purifié par cette flamme.

(Passer trois fois les mains en équerre sur la flamme du feu où il fait sa prière, puis répéter le mot ci-dessus.)

Ô indissoluble, ô indivisible, ô indéfini, toi qui ne dois être prononcé que par silence, donne-moi force, puissance et secours pour que je ne retombe plus dans l'ignorance des connaissances qui sont selon mon essence, ô W.

Fortifie-moi et illumine les chefs régénérateurs qui me font concourir à la grâce que tu accordes par ta pure miséricorde à tes vrais élus, exauce leurs voeux et ma prière pour que je sois marqué du sceau de l'intelligence et de la puissance que tu leur donnes.

Eclaire les hommes de ma génération, tes enfants qui sont enfouis dans les ténèbres par l'ignorance de la grâce que je vais recevoir par tes fidèles élus.

Je suis certain de cette grâce et j'en rendrai témoignage à tous les humains, ô W.

Je passerai le reste de ma carrière en vie et lumière.

Ô père éternel, tu es saint, ton homme est béni, il désire être sanctifié avec toi, ainsi que tu lui en as donné toute puissance.

Amen, amen, amen, amen.

Le candidat sera au côté droit du chef qui lui dira, après qu'il aura fini à chaque feu :

Qu'il te soit accordé de l'Eternel ce que tu lui as demandé.

Ensuite, le chef prend de la cendre dudit feu et lui en met une pincée à la pointe des cheveux.

Id. au Midi, au-dessus de l'oeil droit.

Id. à l'Ouest, au-dessus de l'oeil gauche.

Le candidat sera ainsi marqué triangulairement de la cendre de l'holocauste, ne le pouvant être du sang par l'événement. Il gardera la marque de son signe jusqu'à la fin de l'opération.

XVI. FIN DE LA RECEPTION

Se rendre, à 6 heures précises, dans la chambre; y préparer tout; à 9 heures, allumer les trois feux nouveaux.

Ouvrir ensuite en circonférence, avec le couteau de cérémonie, la tête. L'os que l'on aura ainsi en circonférence, le mettre sur la tête qui brûle, parce que la tête doit être entière, sans cervelle et sans langue.

A minuit, les prières et invocations; en sortir à 1 heure et demie, et même deux, n'ayant pas d'heures fixes à cause du bouleversement du temps.

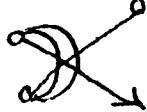
XVII. LES INSTRUMENTS DE SALOMON

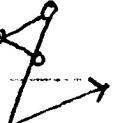
Les instruments que Salomon employa pour la construction de son temple sont : 1° la sagesse, 2° la prière, 3° la justice, 4° la charité, 5° l'égalité, 6° la pacification, 7° ses différentes opérations avec lesquelles il obtenait les connaissances nécessaires pour lui et les choses propres et utiles à la nourriture de ses ouvriers.

XVIII. SUR DEUX LETTRES DE MARTINES

Ne point admettre d'adultère dans les cercles, sans quoi on se détruira en puissance. Lettre de Bordeaux, du 19 septembre 1767, sur l'adultère.

Autre, du 30 décembre 1767, sur l'admission des femmes. Dans cette lettre où il a scruté M. de Saint-Chamant, il interprète  imprudence, entêtement, comme donnant au Midi et étant au troisième quartier lunaire.

Il interprète  doute et ambition, comme étant au quatrième quartier lunaire.

Il interprète  portant sur tous les sens terrestres, et au matériel.

Le nombre du premier caractère 6, du second 3, du troisième 6 et celui-ci a rapport à l'âme.

Dans la lettre du 19 septembre, en parlant d'une maladie qui règne à Bordeaux, il engage La Chevalerie à se défendre des influences de Saturne et de Vénus, qui sont à 3 et 2 degrés plus bas que leur cercle, ce qui est très dangereux pour la dissolution du sang ou de l'humeur. Cela fait fluer aux femmes une perte blanche dans le sang, fait remonter l'humeur du sang dans la poitrine et le soufre au cerveau, ce qui donne pâleur mortelle. Si le malade revient, il perd ses dents et tombe en pulmonie. Tel est l'effet du dérangement de ces deux planètes, qui dominent plus ou moins sur les corps, surtout au chevauchement des lunes.