

ARCANA ARCANORUM¹

Syllabus n°3



¹ L'Esprit des Choses poursuit la publication du cours professé en 1930 par Armand Rombaud, commenté et partiellement réécrit par Jean Mallinger. Pour compléter son information sur la partie opérative des Rites maçonniques « égyptiens », le lecteur peut se procurer les documents suivants : De Cagliostro aux Arcana Arcanorum, Denis Labouré, L'Originel n°2 ; Arcana Arcanorum Syllabus n°1, L'esprit des Choses n°13/14; Arcana Arcanorum (cahier du Rite de Misraïm), L'Esprit des Choses n°12 ; Arcana Arcanorum Syllabus 2, L'Esprit des Choses n°15 ; Rituel de la haute maçonnerie égyptienne, publié par Robert Amadou depuis l'Esprit des Choses n°10/11 ; Petite histoire des Rites maçonniques égyptiens, Denis Labouré, L'Esprit des Choses n°15.

SYLLABUS N°3

COMPARAISON DU REGIME DE NAPLES AVEC LES AUTRES RITES DE L'ECHELLE EGYPTIENNE.

NOTE GENERALE : Il résulte du témoignage de Ragon, qui fut mêlé à l'introduction du rite de Misraïm en France, que les secrets du Régime de Naples, mieux connus sous leur nom d'*Arcana Arcanorum*, ont été rapportés de Naples par les ff'. Joly, Gabboria et Garcia le 20 Novembre 1816. L'initiation à ces arcanes avait été donnée à Naples aux trois délégués en 1813. Mais le 21 Mai 1814, les ff'. Bédarride avaient déjà installé à Paris, 27 rue des Bons Enfants, un autre régime dont nous ferons plus loin l'analyse. Ragon conclut de divers éléments que le régime des Bédarride, israélites portugais naturalisés français, n'a ni l'authenticité du régime de Naples ni sa valeur philosophique.

1 - Régime de Bédarride

Il a les caractères suivants :

- a) **Titres** : Suprême Grand Conseil Général des Grands Ministres Constituants, Souverains Grands Princes Chefs des 1^e, 2^e, 3^e et 4^e séries.
- b) **Décors** : seul le 87^e degré a quatre temples dont voici les couleurs : 1/rouge, 2/ bleu céleste, 3/cramoisi, 4/ blanc. Ces temples n'ont pas de destination initiatique car :
 - le temple rouge s'appelle « Corps de Garde », salle des gardes ou couvreurs.
 - le temple bleu céleste s'appelle « Chancellerie » ou salle du secrétariat et des archives.
 - le temple cramoisi s'appelle « Salle des finances » (*sic*) ou de la trésorerie.
 - quant au temple blanc, il n'est que la salle des séances administratives du Suprême Conseil. Ce temple sert aux quatre derniers degrés. Il n'en existe pas d'autre dans ce régime. On peut en déduire qu'il n'y a pas dans ce régime d'initiation véritable mais simplement des tenues de gestion du Rite.

Les couleurs des quatre appartements sont illogiques : le bleu est négatif et ne peut être un degré supérieur au rouge, qui est positif.

Le seul décor à l'Orient est un delta rayonnant du 1^{er} degré ; en dessous de lui, un œil dans un triple triangle. C'est une simple répétition du Delta sacré de l'apprenti.

Le cordon blanc liseré d'or, répète le symbole de l'œil, dans un triple triangle. Il y est suspendu un bijou ; une baguette d'or.

Le tablier blanc, bordé de pourpre, encerclé par la chaîne d'union. Au centre, une étoile à quatre branches. C'est visiblement une allusion aux quatre derniers degrés administratifs du rite.

c) Lum. . Symb. : le Corps de Garde est éclairé par sept chandeliers à trois branches, soit vingt et un feux. La Chancellerie est éclairée par treize chandeliers à trois branches, soit trente neuf feux. La Salle des finances est éclairée de

sept chandeliers à trois branches, soit vingt et un feux. Enfin, la Salle du Conseil Suprême est éclairée de quatre-vingt-dix lumières réparties ainsi : vingt sept à l'orient, vingt et une au midi, vingt et une au nord et vingt et une devant les dignitaires. Ceux-ci ne peuvent être plus de douze. Tout cela est fort improvisé et anarchique et ne répond à aucun principe connu de la science des nombres traditionnelle. Ex : le total des lumières pour les quatre appartements donne cent soixante et onze feux.

d) Batteries	e) Ages	f) Pas	Gr
7 coups	509 ans	7 pas ordinaires	87
10 coups (9+1)	510 ans	10 pas ordinaires	88
10 coups (9+1)	511 ans	11 pas ordinaires	89
pas	pas	aucun	90

g) Heures de travail	Gr
de 10 heures du matin à 22 heures	87
de 10 heures à 17 heures	88
de 10 heures à 15 heures	89

Tous ces éléments sont fort fantaisistes et Ragon accuse les ff'. Bédarride de les avoir inventés au petit bonheur.

h) Mots	Gr
Ghedol Haghedolim (Magnus enter Magnos)	87
Ghibor Gheborim (Potens inter Potentes)	88
Adir Adirim (Gloriosus inter Gloriosos)	89

et semblent simplement des titres pompeux dont sont décorés les illustres dirigeants des séries du Rite.

On conçoit dès lors que le rite des frères Bédarride soit illogique, impraticable et sans aucune signification ésotérique ou symbolique. Ragon l'a justement condamné et on comprend que le Convent International de 1934 des Rites Maçonniques de Memphis-Misraïm ait obligatoirement substitué le Régime de Naples au régime de Bédarride. Ragon, qui ne mâche pas ses mots, juge ainsi les derniers degrés du régime de Bédarride (tuileur, p. 307) : « ils sont une dérisoire fraudeuse, née de l'ignorance des Bédarride ».

2 - Régime de Memphis

Après son expulsion du Rite de Misraïm, Marconis inventa un Rite nouveau ou « Rite de Memphis » qui comporta d'abord 91, puis 92, puis 95 degrés, et finalement 96. Les degrés 87 à 90 portaient les titres suivants :

87 : Grand Régulateur Général de l'Ordre - Chevalier du Knef.

88 : Sublime Pontife de la Maçonnerie.

89 : Sublime Maître du Grand Œuvre - Souverain Prince du Knef.

90 : Sublime Chevalier du Knef - Sublime Maître du Grand Œuvre.

Ici encore il y a confusion, tâtonnements, changements continuels sentant l'improvisation et manque total de logique la plus élémentaire. Marconis a effectivement pratiqué le 90^e degré de son Rite et en a publié les travaux complets contenant l'ouverture, la clôture et l'initiation au 90^e degré (Paris, 1866, brochure de 86 pages, en vente chez l'auteur, 66 rue de Bondy).

Voici l'essentiel des décors. Il y a trois Temples :

- 1) Premier Temple (Pronaos) : Temple de couleur bleue, parsemée d'étoiles argentées. A l'Orient, une gloire avec l'œil. Devant le Président, une nappe noire (*sic*), recouvrant son autel. Au milieu du côté droit, deux sphinx accroupis devant une porte à deux battants.
- 2) Second Temple (Sanctuaire des Esprits) : il représente les ruines de l'Egypte à la lueur de la Lune. On voit des pans de murs lézardés, des pylônes écroulés, des colonnes mutilées, des hiéroglyphes zodiacaux, et un tombeau à l'Orient.
- 3) Troisième Temple (Temple de Vérité) : sur une estrade de cinq marches on voit, sous un pavillon d'étoffe dorée, le Nom ineffable (hébraïque) dans une gloire rayonnante, en dessous d'une étoile à cinq branches. Sur l'autel du Président : une nappe dorée et un candélabre à sept branches garni de sept bougies rouges.

Note : les emprunts au Rite de Misraïm, régime de Bédarride, sont flagrants. Même couleur bleue pour l'un des Temples, alors qu'à ce degré on est bien au-delà des degrés symboliques. Même rappel de la décoration des loges du premier et du second degré ; le Delta rayonnant et l'Etoile du deuxième degré. Le Tétragrammaton reparaît à son tour. Quant aux leçons du grade : interrogé dans le Temple bleu, le candidat est introduit dans le Temple appelé « Sanctuaire des Esprits » et on lui montre les symboles suivants ; sur les ruines des obélisques, un phénix, un triangle, une figure d'homme dont la tête est rasée d'un côté et pourvue d'ailes, non loin d'une urne et d'un bâton augural ; un campement de tentes, une figure de femme ayant dix bras et représentant la Sagesse ; un alphabet hiéroglyphique (on voit que ce rite de Memphis est postérieur à la découverte de Champollion).

Puis on donne au néophyte l'entrée du troisième sanctuaire. Il est purifié par les quatre glaives des initiés et par le cinquième glaive, celui du Président, le Sublime Daï. Il reçoit une tunique, un glaive, un cordon, on l'installe.

Terminologie

Vénérable Maître : Sublime Daï

1^{er} Surveillant : Premier Mystagogue

2^o Surveillant : Second Mystagogue

Grand Expert : Sublime Ceryce

Secrétaire : Sublime Hierotoliste

Orateur : Sublime Odos

Maître des Cérémonies : Sublime Hydranos

Mots sacrés

Sigé et Aléthé (Silence et Vérité) (n.b. : le terme correct est *Aletheia*)

Enseignement

Ce degré apporte-t-il quoi que ce soit de nouveau au néophyte qui a ainsi terminé l'échelle maçonnique ? Il est pénible de devoir répondre par la négative. Loin de rééditer les *Arcana Arcanorum* du Rite de Misraïm, Marconis a ici instauré une sorte de compendium d'histoire maçonnique contenant d'ailleurs de flagrantes inexactitudes et d'inexcusables fantaisies. S'il affirme, sans preuves, que l'initiation vient d'Egypte, effleure en passant tous les rites, s'il se borne à affirmer l'immortalité de l'âme sans la démontrer, il se borne à dire que l'homme est corps, âme et intellect, qu'il y a neuf cieux dont le dernier est l'habitat du sage.

Rituel

Il ne diffère guère de celui du premier degré. Jugeons-en :

- Sublime Premier Mystagogue, quel est votre devoir ?
- C'est de protéger contre toute indiscretion l'inviolabilité de nos mystères.
- Sublime Ceryce, veuillez vous assurer si les abords du Temple sont déserts et ses échos silencieux.
- Nul ne peut nous entendre, Sublime Daï.
- Tous debout et à l'ordre du 90^e degré. Sublime Second Mystagogue, à quelle heure les travaux du Grand Collège Liturgique sont-ils mis en activité ?
- Les travaux sont toujours en permanence.
- Pourquoi ?

Parce que l'œuvre des Sublimes Maîtres du Gr.'9.' exige le déploiement perpétuel de toutes les puissances de l'homme et ne souffre d'interruption que pendant les moments réclamés par l'infirmité de la nature créée.

- Quels sont les instants que nos traditions concèdent au repos ?
- Le moment des parfaites ténèbres.
- A quelle heure les travaux sont-ils repris ?
- A la première apparition de la Lumière.
- Quelle heure est-il en cet instant ?
- L'heure de reprendre les travaux, Sublime Daï.

- Bien. Puisqu'il est l'heure de mettre nos travaux en activité, joignez-vous à moi afin de demander au S.'A.'D.'M.' qu'ils n'aient pour seul but que la gloire de Son Nom, la prospérité de la Maçonnerie et le bien général de l'humanité, etc...

Après la prière, il frappe un coup et dit : A moi, Sublimes Frères, par la mystérieuse acclamation : « Fiat --- Fiat --- Fiat ».

- Paix aux hommes.

- Les travaux sont en activité.

n.b. : ici, l'emprunt au Rite de Naples est patent (Fiat, Paix aux hommes).

P.S. : si d'autre part, nous comparons ce Rite aux usages de la Maçonnerie égyptienne pratiqués par Cagliostro, nous voyons immédiatement l'abîme qui les sépare. Cagliostro anime ses tenues par une véritable théurgie : il appelle à lui l'invisible et la « colombe » ou jeune médium, dans sa tour, perçoit soudainement les hôtes invisibles. Le grade 89 du Rite de Misraïm, régime de Naples, rappelle à son tour cette osmose entre le visible et l'invisible. Le Rite de Memphis, malgré l'avantage de ses rites d'une parfaite élégance littéraire, se borne à du verbalisme, sans autre conséquence.

P.S. 2 : les titres des divers dignitaires du 90^e degré du Rite de Memphis se retrouvent au surplus dans le degré des « Sages des Pyramides » dont le rituel (et l'initiation) a été publié par Marconis dans son Panthéon Maconnique, pages 244 à 263, Paris, 1858. Or, ce degré ne porte que le numéro de grade 47 dans l'échelle de ce Rite de l'an 1856. Ici encore, on voit Marconis se répéter à tord et à travers alors que le principe même d'une échelle mystique exige de grandes différences philosophiques et ésotériques d'un degré à l'autre, surtout entre le 47^e et le 90^e.

3 - Régime de l'Ordre du Rite Ancien et Primitif, Souverain Sanctuaire créé par John Yarker

Ce Rite Egyptien, mis au point par John Yarker, a les traits suivants :

- ne sont pas pratiqués : le 87, le 88.
- le sont : le 89, le 90.
- Secrets :

Gr. 89 : Patriarche de la Cité Mystique

Mot de passe : Seth

Mot sacré : Toth

Batterie : 4+7=11

Gr. 90 : Patriarche Sublime ou Pontife Parfait

Mot de passe : Isis

Mots sacrés : Dêmi - Our - Gos

Batterie : 3+9=21

Observations : les divers mots sont ceux des divinités traditionnelles de l'Egypte ancienne (Isis, Thot, Seth). Seul le mot *Démi-Ourgos*, Démurge, est hellénique.

Etude du grade 89

1 - Initiation : on enseigne au candidat ;

- a) l'art de prolonger la vie matérielle, en usant modérément des activités de son corps et de son esprit.
- b) l'art de s'enrichir spirituellement, en se fiant avec confiance à la divine Providence et en ayant en soi une juste soumission au destin.
- c) l'art de créer, par un travail vertueux, des choses dignes d'envie.

2 - Symbolisme : on montre au candidat ;

- a) un schéma de la Grande Pyramide contenant le tombeau de Sésostris.
- b) les ruines d'Héliopolis, désert de sable, de poussière, de pierres écroulées.

Glose : on élève de même un Temple dans le cœur de l'initié.

Critique : Waite critique violemment ces enseignements qu'il juge « puérils, enfantins, indignes de la Maçonnerie » et inventés de toutes pièces par un faiseur de rites.

Etude du grade 90

Waite proteste vivement contre le contenu « inépte » des cahiers de degré. On y déclare en effet, au sommet de l'échelle égyptienne, que les trois besoins essentiels de l'humanité sont :

- a) l'existence du Rite Ancien et Primitif,
- b) la conservation de ce rite,
- c) la recherche de ses bases de départ (sic).

n.b. : nous voilà bien loin des précisions logiques et traditionnelles du Régime de Naples. Le vrai Misraïm brille de tous ses feux lorsqu'on le compare aux copies illogiques, dépourvues de traditions, de ses copistes maladroits et incompétents.

4 - Régime des Rites Unis de Memphis-Misraïm (1934)

La grande importance du Convent d'Août 1934 est soulignée par deux décisions qui ont eu une immense répercussion internationale :

- 1) la reprise des travaux aux degrés supérieurs de l'Ecossisme,
- 2) l'adoption du Rite de Misraïm, Régime de Naples, pour l'enseignement des degrés 87, 88, 89, 90.

TRAVAUX COMPLETS
DES
SUBLIMES MAITRES DU GRAND-ŒUVRE

CONTENANT

Préliminaires, le Pronaos, l'Examen du candidat,
le Sanctuaire des Esprits, les Épreuves morales et physiques, le Temple de la Vérité
l'Ouverture des travaux, l'Ordre des travaux, la Réception,
le Serment, la Consécration, la Proclamation,
l'Allocution du Grand-Maître, le Discours de l'Orateur, le Discours du 1^{er} Mystagogue
les Conférences, la Suspension des travaux.

PAR LE F.:

J.-Et. MARCONIS

AUTEUR DU DÉLASSEMENT DE L'ESPRIT HUMAIN, DE L'HÉROPHANTE, DE L'INITIATEUR AUX MYSTÈRES
DE L'ANTIQUITÉ, DU SANCTUAIRE DE MEMPHIS, D'UN VOYAGE MAÇONNIQUE AUTOEUR DU MONDE,
DU SOLEIL MYSTIQUE, DES SEPT ÉVANGILES, DU TEMPLE MYSTIQUE, DU VADE-MECUM
DES INITIÉS, DU PANTHÉON MAÇONNIQUE, DES TABLES DE LA LOI MAÇONNIQUE,
DU RAMEAU D'OR D'ÉLEUSIS, DU MENTOR DES INITIÉS, DE LA
BUCHE MAÇONNIQUE, DE LA TRIBUNE MAÇONNIQUE,
MEMBRE DE PLUSIEURS PUISSANCES MAÇ.՝
FONDATEUR DU RIT DE MEMPHIS.
ETC., ETC.

« Travaille à rendre les hommes meilleurs; dissipe
» les ténèbres de l'ignorance; fais naître toutes
» les vertus qui découlent de l'instruction et de
» l'amour de tes semblables; apprends-leur à
» s'aimer, à se secourir mutuellement, et tu ac-
» compliras ta sublime destinée...

PARIS

CHEZ L'AUTEUR, RUE DE BONDY, 66.

1866.

(Collection privée du Souverain Grand Sanctuaire Adriatique. Loge Hathor, Orient de Saint-Etienne)