

**LOUIS-CLAUDE DE SAINT-MARTIN**

**Le Philosophe inconnu**

# **DES SIGNES, DES TEMPS**

Notes et figures

présentées par

ROBERT AMADOU

## DES SIGNES, DES TEMPS

*Les trois nouveaux articles du Philosophe inconnu qui sont réunis ci-après nous passent des planètes à la Révolution, par la correspondance universelle. Le second thème est implicite dans le premier article et le premier thème dans le troisième article. L'article deuxième déclare le lien. Dans chaque article plusieurs corrélats intervennent, subsidiaires au double thème principal, mais ils concernent la nature de Dieu, de l'homme et de l'univers.*

*L'ensemble occupe deux feuillets, l'un de format in-f°, l'autre de format in-8°, tous deux écrits au recto et au verso. Le collectionneur qui fit relier les manuscrits du fonds Z auquel ces deux feuillets appartiennent, les a rapprochés l'un de l'autre, s'ils ne voisiaient déjà. Ce qui, dans le volume III, précède le premier feillet et ce qui suit le second est hors sujet, alors que la matière des trois articles transmis par l'un et l'autre feuillets - textes et dessins - manifeste la cohérence que pouvait suggérer la proximité physique.<sup>1</sup>*

*L'orthographe, ponctuation incluse, et la présentation originales des trois articles, ainsi que des autres textes appelés en commentaire, ont été modernisées. Sauf mention contraire, tous les originaux sont de la main de Saint-Martin. Le titre général est de notre cru.*

### 1

Ce premier article (III C, 77-78) traite de l'origine des planètes et de leurs fonctions respectives. Le texte, au recto, est suivi, sur la même page 77, d'un schéma qui, d'évidence, l'illustre et relève sans doute de la pédagogie coën. Au verso, page 78, trois autres schémas prolongent le texte et le schéma de la page précédente, sans toutefois nommer les planètes: "Division matérielle" et spirituelle; constitution de l'homme; tableau récapitulatif.

La pensée exprimée dans cet article est celle de Martines de Pasqually, réfléchie et quelque peu élaborée par Saint-Martin. Comme souvent dans le cas des notes (et d'ailleurs des livres) de Saint-Martin et de ses frères coëns, Jean-Baptiste Willermoz au premier chef, l'article allègue des enseignements propres à Martines mais absents de sa production personnelle (*Traité sur la réintégration*, rituel, lettres), du moins théoriquement.

<sup>1</sup> Voir "État sommaire du fonds Z", *Bulletin martiniste*, n° 6, septembre-octobre 1984, p. 3-10.

Le 13 mars 1781, l'astronome anglais William Herschel découvrit la première planète transsaturnienne qui porta son nom avant d'être appelée Uranus. Or, Saint-Martin, qui parle mainte fois de cette découverte, et déjà dans notre deuxième article, ne l'évoque pas ici, tandis qu'il mentionne les deux planètes ignorées dont Martines faisait état. Peut-être ce silence signifie-t-il que l'article est antérieur à la découverte.

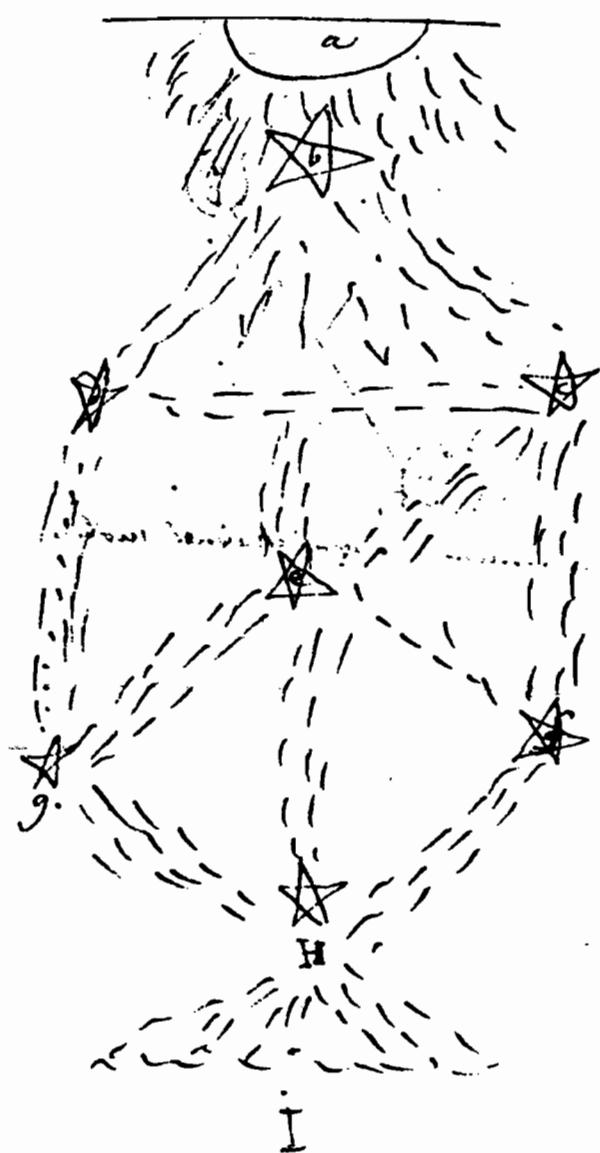
Enfin, les quatre schémas de l'article attirent l'attention sur des variantes et des ressemblances à en rapprocher pour mieux comprendre la théosophie, l'anthroposophie et la cosmosophie martinésiennes.

### RÉFLEXIONS SUR LES PLANÈTES

Saturne, le Soleil et la Lune sont sortis les premiers du chaos,  
ensuite Vénus, Mercure, Mars et Jupiter et deux autres .....  
*ignorées.*

Saturne est un feu terrible qui consumerait les œuvres du Créateur, s'il n'était mitigé; il attire par son ardeur la quintessence des éléments et surtout de l'eau dont se forme l'air le plus subtil. Le Soleil est au-dessous et en face de lui, qui reçoit ses influences déjà modérées par cet air subtil. L'effet du Soleil est de séparer l'air le plus subtilisé de l'air qui ne l'est pas tant encore; il est le milieu qui empêche l'un de descendre et l'autre de monter. Comme il reçoit les influences de Saturne et lui communique aussi les siennes, cela se fait par une attraction réciproque. Le Soleil à travers la région d'air qu'il a attiré communique à Vénus et à Mercure ses influences; Mars et Jupiter en reçoivent aussi de lui, mais de plus loin. Ces quatre dernières planètes s'envoient mutuellement leurs influences, elles les communiquent aussi au Soleil par une attraction générale et réciproque. La Lune, qui est la plus basse des planètes, reçoit les influences de toutes les planètes supérieures, modérées les unes par les autres, et les communique à la Terre, laquelle renvoie aussi les siennes à la Lune pour être par elle communiquées aux autres planètes.

Saturne a l'air, le Soleil le feu, la Lune l'eau.



Fonds Z III, C, p. 77.

Le schéma ci-dessus comporte des lettres d'appel, le texte n'y répond pas d'une manière expresse. Mais la référence est claire, sauf erreur de ma part: a = chaos; b = Saturne; c = Vénus, d = Mercure; e = Soleil; f = Mars; g = Jupiter; H = Lune; I = Terre. (L'ordre chronologique est, selon Martines à qui Saint-Martin fait écho: a, b, e, H, c, d, f, g. I vient à part, immensité de plein droit.)

\* \* \*

Une variante du même schéma (II B 9714 v°) nous laisse aussi le soin d'appliquer les légendes dont la liste accompagne la figure muette sur la même page. Cette liste comprend les sept planètes traditionnelles, plus la Terre. L'ordre interne des deuxième, troisième, quatrième, cinquième et sixième planètes est différent de l'ordre précédent, mais les correspondances biologiques et, pour la plupart, anthroposophiques de toutes les planètes sont indiquées. Il se pourrait donc que l'ordre eût été modifié en partie, afin de l'accorder à l'ordre logique des parallèles. Mais il se peut aussi que les planètes, sans changer de correspondances, doivent être placées sur la figure, non point selon l'ordre de la liste, mais comme sur le schéma de l'article, ni l'un ni l'autre ordre n'étant chronologique, sauf à lire le schéma en commençant par l'axe vertical.

Une sorte de cocon entoure l'immensité céleste; l'immensité terrestre, qu'aucun cercle ni aucune étoile n'indique, reste en dehors, ainsi que sur la Figure universelle du *Traité sur la réintégration* (1re édition authentique, Le Tremblay, Diffusion rosicrucienne, 1995). Sur cette Figure et sur le schéma de l'article (dépourvu de cocon), des lignes ondulées, plus denses sous la Terre, représentent l'axe feu central. On les retrouve sur la variante annoncée que voici<sup>2</sup>.

---

#### Transcription des légendes

Saturne	L'esprit
Mercure	L'intellect
Le Soleil	L'âme
Mars	Végétation matérielle
Jupiter	Putréfaction
Vénus	Conception
La Lune	Le corps
Le globe de la Terre	Eau = la chair Feu = le sang Terre = l'os

<sup>2</sup> La page en cause est la dernière d'un cahier de huit pages, toutes écrites, dont les sept premières procurent le texte d'un mémoire *Sur l'âme*, par demandes et réponses, tel un catéchisme. Le texte ne renvoie d'aucune façon précise à la figure et l'on est en droit de se demander si celle-ci relève du mémoire. Mais la seconde variante, tout à l'heure, illustrera, sans crier gare, avec notre schéma esquissé, des réflexions "sur l'âme" aussi, puisqu'il s'agit de "la pensée, l'action et l'esprit". Peut-être la présente variante est-elle donc aussi une illustration du mémoire qu'elle finit.

Saturne - le point / nous / Vége

Mercurie l'atelier.

Le Soleil l'âme.

Nous - Vegetation matérielle

Jupiter purification

Venus conception

de la lune bâlage

Légende de la Terre { Eau lachant  
feu brûlant  
terre lourde

