

SYMBOLISME DES COULEURS

Résumé

par

Claude BRULEY

SYMBOLISME DES COULEURS

RESUME

L'expérience de newton qui consiste a réfracter au travers d'un prisme un rayon de lumière ne peut nous conduire à affirmer que les couleurs qui apparaissent alors étaient auparavant contenues dans le rayon lumineux. Goethe, qui reprit l'expérience, se rendit compte que le phénomène ne pourrait être observé si le rayon lumineux au delà du prisme ne rencontrait une surface sombre.

C'est une erreur prévisible si, comme les matérialistes ou les spiritualistes, les uns niant l'esprit et les autres la matière, nous devenons monistes. En fait la couleur ne peut naître que de l'union de la lumière et de l'ombre qui mettent au monde l'enfant coloré. Le jeu du conscient et de l'inconscient.

La couleur sera donc le signe de l'éveil et du développement, de l'engagement ou du désengagement d'une conscience au cours de son évolution. Du transparent au translucide, du translucide au coloré, nous aurons sous les yeux la vie d'une âme. À commencer par un simple point lumineux au centre d'une vaste cellule obscure. Un point lumineux nommé désir. Un désir inconscient qui croît, devient un rayon qui se confronte à la vie encore obscure. Un désir qui devient conscient, qui désire vivre, et voilà le rose qui rougit peu à peu, qui s'anime. Mais il y a encore beaucoup d'obscurité, beaucoup d'inconscience, beaucoup d'instinctivité. Quand une source lumineuse est vue à travers une atmosphère obscure, le rouge apparaît.

Mais avec l'orangé, la sensation est là : le goûter. Le bel orangé du Jardin des Espérides, de ses pommes , celui du Jardin d'Eden. Couleurs encore pures, lumineuses, diamentées. Cependant la conscience croît et avec elle, l'odorat qui affine les formes, les "diaphanisent".

L'orangé se transforme en jaune clair. Les sensations deviennent plus intenses elles auront bientôt raison de cette corporalité encore fragile. Le jaune devient blanc. C'est midi au solstice d'été.

Le rouge du Bélier, l'orangé du Taureau, le jaune pâle des Gémeaux se sont évanouis dans le blanc du Cancer.

Cependant le solstice passe. Voilà la saison des fruits, des nouveaux corps qui ne demandent qu'à mûrir. Avec la nouvelle sensibilité et les sentiments naissants, l'âme retrouve des couleurs. Avec la sensibilité retrouvée apparaît un jaune clair qui ne demandera, au cours de l'étape suivante, qu'à forcer, qu'à gagner en intensité. Le jaune devient or quand le lion apparaît. La couleur sera encore plus dense dans le signe suivant de la vierge. Nous retrouverons alors le rouge, mais un rouge s'assombrissant, devenant crépusculaire, signe avant coureur d'une mort à vivre, d'une difficile mutation.

En proie à de graves turbulences le désir, cette dynamique qui sous-tendait ces actions, va bientôt connaître une métamorphose. Dans ce rouge crépusculaire typifiant un désir passionnel moribond, jaillit soudain un rayon, vert celui-là. Un nouveau désir complémentaire qui va pousser l'âme à momentanément se désaffecter, à prendre de la hauteur, du recul, pour comprendre ce qui lui arrive et l'aider à sortir de cette dramatique situation.

Ce nouveau désir incite cette âme à aborder les problèmes afférents à la vie avec le plus d'objectivité possible, et, disons le mot, d'objectivité. L'Âme d'entendement est née et avec elle l'esprit scientifique. Nous sommes dans la Balance.

L'âme, l'ombre, est devenue verte, plus précisément ce vert émeraude que l'étoile de la connaissance rayonne.

Cette nouvelle source lumineuse, dans un premier temps, intensifie l'ombre, lui donne plus de relief. Car l'observation d'un objet dont on se détache, donne à cet objet une importance qu'il n'avait jamais eue auparavant, jusqu'à lui donner une existence quasi indépendante. La matière fut ainsi créée.

L'âme retrouve ainsi une vitalité nouvelle. La forêt devient la matrice au sein de laquelle l'âme, dite d'entendement, va régulièrement puiser des forces. Cette âme n'aura plus ni tristesse, ni passion pour qui ou quoi que ce soit. Elle se fixera strictement sur les connaissances, les expériences naturelles, corporelles de la nature pour en comprendre les formes et si possible le sens.

C'est une merveilleuse thérapie après les excès auxquels s'est livrée l'âme de sentiment. Un véritable bain de jouvence, de verdure, dans lequel cette âme meurtrie plonge. Mais l'ombre devient alors bleue. Le bleu est la couleur complémentaire de l'orangé. L'âme va désormais s'attacher à nouveau aux formes naturelles, corporelles (comme dans le jardin mystique des Hespérides) mais cette fois non plus pour strictement en jouir, mais les étudier.

Le bleu est une bien curieuse couleur. En fait elle naît d'une lumière intérieure que d'aucuns définiraient comme artificielle, à savoir jaillissant de la raison humaine aux prises avec les conflits, les oppositions de l'existence; lumière qui éclaire ou s'efforce d'éclairer l'obscurité extérieure que l'âme arrivée à ce point de son évolution s'efforce de percer. Souvenons-nous dans le Conte du Graal, du personnage central Perceval qui semble typifier ce moment de l'évolution.

Qui ne peut le soir, sur le conseil de Goethe (qui avait lui-même provoqué cette étonnante métamorphose) alors que le crépuscule envahit la nature environnante, mettre à l'intérieur d'une pièce, devant une fenêtre, une lampe électrique afin de voir naître sur cette même fenêtre un magnifique bleu qui n'existait pas auparavant et que ce même crépuscule serait bien incapable de produire?

Cette couleur typifie donc l'intellect dans son effort pour percer les mystères de la vie, les maîtriser, les dominer. Toutefois cet intérêt, nous l'avons déjà souligné, pour l'objet aux dépens du sujet qui, en quelque sorte ne vit plus que pour lui, rend l'ombre de plus en plus épaisse, la matière plus dense. Ainsi le bleu vire à l'indigo, pour tout dire, au noir. Tel est le prix que cette âme d'entendement doit payer pour s'être efforcée de connaître ainsi ce qui l'entoure.

Une matière de plus en plus lourde, compacte, liée à un air de plus en plus léger, sont à l'origine du phénomène de vieillissement, de sclérose corporelle, de froid, de mort; phénomènes propres à l'Oeuvre au noir. Oeuvre dans laquelle sont impliqués le Scorpion, le Sagittaire, et le Capricorne.

Nous sommes au nadir de l'évolution des âmes qui connaissent régulièrement, sur ce plan de vie, des pertes de conscience suivies de désincarnation puis de réincarnation jusqu'au moment où, jaillit du cœur de ce noir un nouveau rayon, violet celui-là. Ce nouveau rayon a pour origine un nouveau désir: celui de comprendre une fois de plus la raison de ces nouvelles souffrances, non plus en se détachant de l'objet extérieur (comme ce fut le cas pour l'âme d'entendement) mais en le pénétrant, en découvrant en soi sa réalité. Ceci sera le propre de l'âme de conscience de soi, de conscience du monde en soi, que ce désir naissant mettra bientôt au monde en utilisant comme humus les connaissances acquises par l'âme d'entendement.

Le violet conduit alors à l'ultra-violet qui permet, nous le savons, une vision qui n'est déjà plus terrestre, sur un monde appelé spirituel et qui n'est autre que notre monde intérieur dont les projections nous étaient jusqu'ici cachées; monde dont nous découvrons la réalité après le départ de cette terre.

Cette découverte est hélas beaucoup trop tardive chez beaucoup pour qu'ils puissent, après leur mort, conserver leur intégrité non seulement physique, psychique, spirituelle. mais encore développer ce nouvel état de conscience. Etat indispensable à celui qui désire reconstituer en lui-même l'unité perdue, le jeu harmonieux des deux polarités mâle et femelle, le mariage alchimique de l'Oeuvre au rouge. Ce rouge devenu pourpre cardinal, c'est à dire principal. Le rouge de l'amour du prochain qui a pris la place de l'amour de soi. Le rouge doux et lumineux à partir duquel de nouvelles couleurs, au cours de cette nouvelle évolution apparaissent. Entre-autres : l'incarnat, la fleur de pêcher. Oeuvre dans laquelle sont impliqués le Verseau et les Poissons.

Soulignons ici fortement ce nouvel engagement affectif, le violet étant le complémentaire du jaune; engagement indispensable pour vivre cette nouvelle étape.

Ayant accepté cette genèse des couleurs nous pourrons mieux discernons les caractéristiques de cette Arche d'Alliance dont l'Ancienne Sagesse souligne régulièrement l'importance, cette Arche en ciel, cet Arc en ciel, cette suite de couleurs qui correspond, nous l'avons vu, au développement de l'âme au cours de l'Evolution. A savoir:

Ame de sensation ou de sensibilité	= Orangé
Ame de sentiment	= Jaune
Ame d'entendement	= Bleu
Ame de conscience de soi	= Violet

Cette Arche d'Alliance la nous trouvons également inscrite dans notre colonne vertébrale, plus particulièrement dans les centres vitaux que l'Ancienne Sagesse nomme Chakras. A savoir:

Périnée	Rouge
Ombilical	Orangé
Coeur	Jaune
Gorge	Bleu argenté
Front	Indigo
Terminal	Violet

Grâce à cette nouvelle présentation des Correspondances nous comprendrons mieux également le pourquoi et le rôle des couleurs fondamentales. A savoir:

Rouge	désir	ventre	métabolisme
Jaune	sentiment	coeur	rythmique
Bleu	pensée	tête	Neuro-sensoriel
