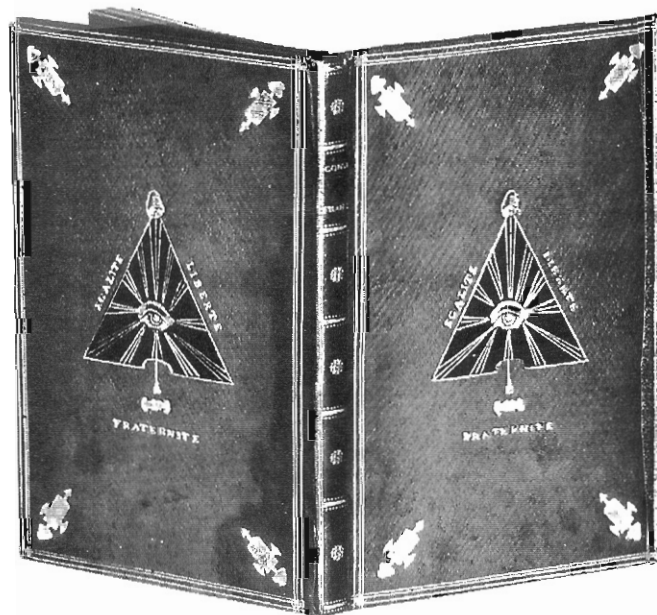


“LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ”

SM inventeur de la devise réputée maçonnico-révolutionnaire “Liberté, Égalité, Fraternité”? Le Philosophe inconnu ne mérite ni cet excès d'honneur ni cette indignité (voir “Saint-Martin et la franc-maçonnerie”, *Le Symbolisme*, janvier à septembre 1970 et janvier-février 1971) et la trilogie elle-même ne devint qu'en 1848, devise de la République, deuxième du nom, et que l'année suivante, devise de la franc-maçonnerie ou plutôt du Grand Orient de France, exclusivement (voir “*Liberté, Égalité, Fraternité*”, *la devise républicaine et la franc-maçonnerie*, Paris, Renaissance traditionnelle, 1977). Il en est d'autant plus remarquable - Saint-Martin mis hors de cause sans appel - de trouver, au centre des plats d'une reliure d'époque qui habille la constitution de 1791, les trois mots de la future devise associés avec des symboles maçonniques.

Le document est reproduit ci-dessous, avec son commentaire, d'après le catalogue n°21 [mars 1995], de la librairie bien connue *La Nef des Fous*, qui nous y a très courtoisement autorisé.



Deux remarques. D'une part, l'image composite est un cas particulier et d'extrapoler serait abusif.

D'autre part, l'image est-elle bien composite, partie révolutionnaire, partie maçonnique? Des symboles y figurent dont use la franc-maçonnerie, mais la franc-maçonnerie ne détient le monopole d'aucun et elle ignore le bonnet phrygien, ainsi que les faisceaux ici en écoinçons. Les trois mots, qui deviendront fameux, en bordure du triangle, ou du delta lumineux, sont très rarement associés dans le vocabulaire révolutionnaire, mais ils n'appartiennent pas non plus à la panoplie de la franc-maçonnerie et leur présence sur notre image ne saurait donc maçonniser les autres symboles.

L'image, écoinçons compris, n'est pas toute maçonnique. Elle peut l'être en partie et, en ce cas, l'association des emblèmes révolutionnaires et des symboles maçonniques, est, en effet, très remarquable. L'explication la plus simple la rapporterait

à une double conviction maçonnique et révolutionnaire, façon monarchie constitutionnelle, du bibliophile.

Il n'est pas exclu néanmoins que l'ensemble décoratif soit tout révolutionnaire, selon la mode de 1791, et ne manifeste, en dépit des apparences, aucune référence maçonnique.